

Paroles de conteurs

Festival Interculturel du conte

+33(0) 689 948 510 | **Lac de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org | 87120 Nouvelle-Aquitaine

www.paroles-conteurs.org

Stages 2026



Lundi 24 - mardi 25 - mercredi 26 août 2026

CATHERINE GAILLARD > *Quelle est ma place dans le récit ?*

PÉPITO MATÉO > *Réponse à tout*

SOPHIE VERDIER > *Raconter aux tout-petits*

CLARA GUENOUN > *Récit de vie*

GIGI BIGOT > *Le conte ? Un mensonge pour mieux dire la vérité*

Formulaire d'inscription cliquez [ICI](#)

Objectifs :

- Comprendre les points de vue narratifs : omniscent - interne - externe
- Habiller les récits de notre richesse émotionnelle
- Ressentir pour donner à voir

Contenu :

Construction dramaturgique et présence du conteur - de la conteuse

À partir d'un conte traditionnel choisi par chaque participant.e, cette formation propose d'explorer la construction dramaturgique du récit tout en questionnant la place intime et artistique du conteur - de la conteuse.

Il est demandé à chaque participant.e de venir avec un conte issu du répertoire traditionnel qu'il ou elle n'a encore jamais raconté en public. Il est essentiel de pouvoir travailler une matière neuve, disponible à l'exploration.

Lorsqu'une histoire est déjà pratiquée, des réflexes sont installés ; il devient plus difficile de la déplacer en profondeur.

Le conte traditionnel par sa force symbolique, ses figures archétypales et sa liberté d'espace et de temps, permet d'y déposer des enjeux intimes, des images personnelles sans être limité par les exigences du réalisme. *C'est pourquoi les récits de vie ne seront pas le support de ce travail.*

Un conte ne prend vie ni par la seule fidélité à sa trame, ni par la seule performance. Il advient dans la rencontre entre une structure héritée et une parole vivante, portée aujourd'hui par une voix singulière.

Durant ces trois jours, nous travaillerons les émotions, les images fondatrices, les tensions narratives, les personnages, les points de vue ainsi que les passages entre narration et incarnation.

Nous aborderons notamment plusieurs questions essentielles :

- Qui suis-je quand je raconte ?
- Peut-on passer du narrateur au protagoniste ?
- D'un personnage à l'autre ? De quelle façon ?
- Faut-il rester neutre ou peut-on prendre parti ?
- Que faire des dialogues ?
- Peut-on modifier un conte traditionnel ?
- Comment donner de l'épaisseur aux personnages sans entrer dans une posture théâtrale ?
- Où se situe la tension dramatique du conte ?
- Comment faire entendre une parole personnelle au cœur d'un récit ancien ?

À travers exercices pratiques, mises en voix, explorations individuelles et retours collectifs, chaque participant.e sera invité.e à approfondir son rapport au conte choisi et à affiner une forme de parole à la fois consciente, incarnée et libre.

Cette formation s'adresse aux conteuses et conteurs souhaitant nourrir leur pratique artistique, revisiter leur rapport au répertoire et approfondir la présence singulière qui fonde l'art du récit oral.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Les participante-s sont prié-es de venir avec en tête une nouvelle histoire à ajouter à leur répertoire, sous la forme d'un conte traditionnel de 10 mn.

Profil et prérequis des stagiaires :

Pour conteur-conteuse avancé-e

Travail d'équipe et individuel, exercices pratiques.

Catherine Gaillard est conteuse professionnelle depuis 1998. Elle se produit dans de nombreux festivals internationaux et dirige le festival Les Anciennes Terres à Fribourg. Avec la Compagnie Sélééné, elle a créé une vingtaine de spectacles mêlant écriture contemporaine et contes traditionnels. Son travail explore le lien entre théâtre et oralité, en faisant dialoguer la parole contée avec l'espace scénique.

En 2021, elle crée La Servante ou le Murmure des Planches au Théâtre Pitoëff, inspiré des métiers du théâtre. Artiste engagée, elle défend la reconnaissance du conte professionnel. Ses spectacles portent une parole sensible et politique, explorant les rapports sociaux et les luttes pour un monde plus juste.



INFORMATIONS PRATIQUES

Formation financée à titre individuel : 320 €

Dates : lundi 24 - mardi 25 - mercredi 26 août

Horaires : 9h00 > 12h00 et 13h30 > 15h30. **Attention :** ces horaires sont indicatifs et pourront être adaptés. **Durée :** 15 heures

Lieu : Lac de Vassivière (Le lieu exact sera communiqué ultérieurement)

Le stage est limité à **12 participant-es**. Une attestation de stage sera délivrée à l'issue de la formation.

Les frais d'inscription comprennent : les frais pédagogiques - les repas du midi pris sur place - trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix - une invitation (sans repas) à la journée professionnelle est également incluse.

Description

Ce stage entend se construire à partir des interrogations des stagiaires concernant leur pratique.

Une sorte d'auberge espagnole permettant de questionner les aspects les plus divers de la narration et d'approfondir le cheminement de « l'écriture orale ».

Objectifs

- S'engager concrètement dans le processus de création en proposant un conte court, un extrait ou encore une question abordant une difficulté dans le travail, en vue de la mettre en recherche collectivement.
- Partager une pratique pour éclairer les différents aspects du « jeu de raconter », depuis le choix du récit et son propos, sa construction, en passant par l'oralisation des images, le langage du corps, l'utilisation de l'espace et la relation au public.
- À partir de ce matériau individuel et commun, le formateur organise des séquences afin de visiter l'ensemble dans le souci d'une progression éclairante.

Méthodologie

Après un travail d'entraînement général et ludique, allant dans le sens du matériau exploré (sur l'imaginaire et les mots, la parole, le corps et la voix, etc.), chaque tranche de demi-journée aborde deux ou trois problématiques, présentées à chaque fois par une personne de manière concrète, permettant à chacun et chacune de s'impliquer, depuis l'idée jusqu'à sa finalisation.

Chaque séquence est accompagnée d'exercices complémentaires visant à repérer les positions du narrateur ou de la narratrice dans son récit et à remettre à l'ouvrage les points précis abordés.

Moyens pédagogiques

Chaque proposition est envisagée collectivement, en petits groupes et en duos, afin de permettre divers angles d'exploration pour une même demande.

Dans ce travail d'« écriture orale », des approches sont proposées, allant de la composition à la mise en jeu.

On est tour à tour dans l'attitude d'« exposant », de « critique » et de « proposant ». On accepte, de manière bienveillante, le regard des autres.

Profils et prérequis

Ce stage s'adresse à des personnes ayant déjà un peu de pratique dans le « métier » de conter et qui sont disponibles pour entrer de façon constructive dans une recherche à la fois individuelle et collective.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Chaque stagiaire doit donc anticiper, au moment de son inscription, une question, un conte court ou l'extrait d'un récit qu'il compte aborder, afin de permettre au formateur d'élaborer le contenu, la progression et l'organisation de la formation.



La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens. Détourneur de mots, joyeux fou, bavard et allumé, il trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.

Trente ans d'expérience de formateur et vingt-cinq ans de scène ont convaincu Pépito Matéo que le cheminement de l'artiste pouvait se repérer dans une pratique d'apprentissage et de recherche.

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation financée à titre individuel : 320 €

Dates : lundi 24 - mardi 25 - mercredi 26 août

Horaires : 9h00 > 12h00 et 13h30 > 15h30. **Attention :** ces horaires sont indicatifs et pourront être adaptés. **Durée :** 15 heures

Lieu : Lac de Vassivière (Le lieu exact sera communiqué ultérieurement)

Le stage est limité à **12 participant-es**. Une attestation de stage sera délivrée à l'issue de la formation.

Les frais d'inscription comprennent : les frais pédagogiques - les repas du midi pris sur place - trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix - une invitation (sans repas) à la journée professionnelle est également incluse.

Description :

Pour raconter aux très jeunes enfants, il est essentiel de se reconnecter à l'enfant que nous avons été.

C'est à partir de cet endroit que la rencontre avec les tout-petits devient possible.

Mais que raconter aux jeunes enfants ?

De quoi ont-ils besoin ? Qu'est-ce qui les émerveille ?

Le répertoire des contes regorge d'histoires, d'historiettes, de comptines, de jeux de doigts et de chansons qui ne demandent qu'à être racontés, revisités, détournés, questionnés, réinventés en mots et en musique.

Cette formation propose d'explorer ces différentes formes pour faire émerger votre parole conteuse à destination des tout-petits.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir et enrichir son répertoire de contes adaptés à la petite enfance
- Trouver le rythme et la musicalité d'un récit (choix des mots, répétitions, ritournelles...)
- Acquérir des techniques simples pour nourrir son récit : jeux de doigts, comptines, chansons, jeux rythmiques, vocaux et visuels
- Construire une méthode pour mener des séances de conte avec de jeunes enfants
- Raconter devant un public (en solo, duo ou trio).

Compétences visées :

- Identifier des histoires adaptées aux tout-petits
- Développer une parole singulière, sensible et incarnée
- Raconter devant un public composé de jeunes enfants et de leurs accompagnants.

Contenu :

Le travail s'appuie sur des contes traditionnels adaptés à la petite enfance.

À partir de consignes simples liées à l'oralité, au rythme et au corps, chaque participant-e pourra explorer et affirmer sa voix. Nous explorerons également les jeux de doigts, les comptines et leur potentiel narratif.

Les temps d'exercices alterneront avec des mises en pratique. Nous verrons comment articuler conte et formes courtes (comptines, jeux, chansons) pour construire des séances cohérentes. Le travail pourra se faire en solo, duo ou trio.

Matériel à prévoir :

- Un conte court (environ 5 minutes) que vous souhaitez travailler
- Un jeu de doigts ou une comptine (facultatif)
- Une chanson
- Une tenue confortable

Profil et prérequis :

Aucun prérequis. Cette formation s'adresse à toute personne ayant envie de raconter aux tout-petits et d'expérimenter.



Comédienne de formation, Sophie Verdier découvre rapidement le conte comme une évidence. Elle se spécialise dans la petite enfance, qui devient son terrain de jeu privilégié. Dans ses récits se mêlent parole, chant, clown et musique (ukulélé, accordéon). Qu'elle s'adresse aux petits ou aux grands, elle porte un regard drôle et pétillant sur le monde, peuplé de personnages joyeusement décalés. Ses histoires donnent une place forte aux figures féminines et revisitent les contes avec fraîcheur, sans jamais les alourdir. Elle poursuit aujourd'hui son exploration aux côtés de conteuses, de comédien(nes) de rue et de musicien(nes).

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation financée à titre individuel : 320 €

Dates : lundi 24 - mardi 25 - mercredi 26 août

Horaires : 9h00 > 12h00 et 13h30 > 15h30. **Attention :** ces horaires sont indicatifs et pourront être adaptés. **Durée :** 15 heures

Lieu : Lac de Vassivière (Le lieu exact sera communiqué ultérieurement)

Le stage est limité à **12 participant-es**. Une attestation de stage sera délivrée à l'issue de la formation.

Les frais d'inscription comprennent : les frais pédagogiques - les repas du midi pris sur place - trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix - une invitation (sans repas) à la journée professionnelle est également incluse.

Cette formation sera l'occasion de se questionner sur ce qu'on appelle le récit de vie. Appréhender ce qui nous anime dans cette forme de récit, qui peut être liée ou non à du collectage de paroles. Nous traverserons une série de jeux pour échauffer la voix, travailler le rapport à l'autre, le rapport à la parole et faire groupe. Ces trois jours permettront à chacun.e d'avancer dans ses propres questionnements mais aussi dans sa prise de parole en tant que conteur, conteuse.

Profil et prérequis des stagiaires

Ouvert à toute personne désirant travailler le récit de vie, qu'elle ait ou non le projet d'utiliser cet outil pour elle-même ou avec d'autres personnes.

Pas de prérequis pour cette formation, juste le désir de se lancer en y mettant de soi et l'envie de construire avec d'autres.

Objectifs

- Découvrir le collectage à partir de différentes expériences racontées par la formatrice et les participant-es.
- Réfléchir à la place que l'on donne à notre parole et à celle des autres.
- Raconter à plusieurs un récit ou des récits qui se croisent. Appréhender le passage de l'incarnation de personnages à la parole du conteur.
- Être sensibilisé-e à la part de parole symbolique que l'on peut introduire dans un récit de vie.
- Prendre conscience de nos intentions et définir ce que l'on souhaite dire avec cette forme de récit.

Contenus

- Des jeux de confiance et de prise de parole pour faire connaissance et créer le groupe.
- Des exercices permettant à chacun.e de se raconter.
- Un temps de collectage en duo pour se familiariser avec l'enregistrement et pouvoir en retransmettre quelque chose.
- Échauffements et exercices sur la voix parlée, chantée, la place du silence et le rapport à l'autre.
- Travail par petits groupes autour de matières audio, collectées ici ou ailleurs.

- Des protocoles d'improvisation seront proposés pour construire des histoires à deux ou trois à partir d'enregistrements.
- Travail sur les différents types d'adresse au public quand on raconte.
- Travail à partir de récits de vie écrits et des échos possibles avec des contes.
- Travail autour de la question des points de vue : l'incarnation, le « je » ou non.
- Un temps d'échange à la fin de chaque journée permettra à chacun.e de s'exprimer et à la formatrice de continuer à construire la journée du lendemain.

Moyens pédagogiques

Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes en aidant chacun.e à trouver sa place, sa propre expression, en explorant les ressources du corps, de la parole, des enregistrements, mais aussi des récits de vie écrits.

Que doivent apporter les stagiaires ?

- De quoi enregistrer (les smartphones font ça très bien).
- De quoi écouter : casque, écouteurs.
- De quoi diffuser : mini-enceinte si vous en avez, mais n'en achetez pas exprès.
- De quoi prendre des notes.
- Une tenue souple.

Les personnes qui ont déjà des thématiques ou des matières qu'elles souhaiteraient travailler durant la formation peuvent les apporter sous forme de : photo, objet, musique, enregistrement audio, texte...

Enseignante pendant 25 ans, formatrice aux CEMEA mouvement d'éducation populaire, comédienne et formatrice de théâtre de l'Opprimé à la Cie NAJE depuis 20 ans, Clara Guenoun a toujours baigné dans le conte. C'est depuis une quinzaine d'années qu'il est au centre de sa vie.

En 2011, elle participe au Grand Prix des conteurs et entre au Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue où elle restera 7 ans.

Elle s'est formée notamment avec Abbi Patrix, Florence Desnouveaux, Marien Tillet, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Praline Gay-Para, Muriel Bloch, Rachid Bouali, Olivier Letellier.



INFORMATIONS PRATIQUES

Formation financée à titre individuel : 320 €

Dates : lundi 24 - mardi 25 - mercredi 26 août

Horaires : 9h00 > 12h00 et 13h30 > 15h30. **Attention :** ces horaires sont indicatifs et pourront être adaptés. **Durée :** 15 heures

Lieu : Lac de Vassivière (Le lieu exact sera communiqué ultérieurement)

Le stage est limité à **12 participant-es**. Une attestation de stage sera délivrée à l'issue de la formation.

Les frais d'inscription comprennent : les frais pédagogiques - les repas du midi pris sur place - trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix - une invitation (sans repas) à la journée professionnelle est également incluse.

En 2025, nous avons dû annuler ce stage à regret. Mais comme promis, l'aventure repart de plus belle ! La priorité de ce stage est donnée aux inscrits de 2025 : vous êtes les premiers invités à reprendre votre place.

Description :

Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?

Voilà la question !

Dans ce stage, nous mettrons l'accent sur ce qui différencie le conte de tout autre récit dès lors qu'on utilise le langage symbolique propre au rêve.

En puisant dans les contes traditionnels, nous ferons résonner leur universalité.

En observant notre monde contemporain, nous exprimerons notre regard en l'amplifiant grâce au « merveilleux ».

Comme un coup de projecteur avec des gélatines de différentes couleurs selon ce qu'on veut en dire.

À travers diverses situations de prise de parole, collectives et/ou individuelles, nous expérimentons le positionnement du conteur.

Avant toute chose, nous veillerons à mettre en images notre

récit afin que, quelle que soit sa source (souvenir, rêve, conte, anecdote, événement historique), la narration déclenche « un film » dans la tête de celui qui l'écoute.

Le conteur est un traducteur.

Il traduit la réalité en langage imaginaire.

Grâce à l'imaginaire, il s'implique et exprime désir, désarroi, colère, émotion...

Nous essaierons de prendre conscience de ce qu'apporte cette matière proche du rêve où tout est possible, y compris l'impossible.

Attention, le plus incroyable doit être crédible : c'est là tout l'art du conteur !

Ensemble, nous chercherons, nous expérimentons, nous jouerons comme des enfants et nous serons bien étonnés des trésors enfouis en chacun d'entre nous.

Public :

Amateurs ayant une pratique du conte.



Après avoir tourné ses spectacles dans toute la France ainsi qu'à l'étranger pendant vingt ans, Gigi Bigot a posé ses valises afin d'entreprendre une recherche universitaire dans laquelle elle revendique la nécessité du langage symbolique propre aux contes et aux rêves et inhérent à toute culture.

D'où cette question de toute actualité : le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ?

Investigation qui la conduit à partager cette aventure hors scène avec un public peu usager des lieux culturels. C'est aujourd'hui sa priorité !

Spectacle ou recherche, elle postule que ce sont nos ailes qui nous font tenir debout...

INFORMATIONS PRATIQUES

Formation financée à titre individuel : 320 €

Dates : lundi 24 - mardi 25 - mercredi 26 août

Horaires : 9h00 > 12h00 et 13h30 > 15h30. **Attention :** ces horaires sont indicatifs et pourront être adaptés. **Durée :** 15 heures

Lieu : Lac de Vassivière (Le lieu exact sera communiqué ultérieurement)

Le stage est limité à **12 participant-es**. Une attestation de stage sera délivrée à l'issue de la formation.

Les frais d'inscription comprennent : les frais pédagogiques - les repas du midi pris sur place - trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix - une invitation (sans repas) à la journée professionnelle est également incluse.

Inscriptions, modalités et conditions générales de vente

Les inscriptions se font en ligne sur www.paroles-conteurs.org

Objet

Les présentes conditions générales de vente (CGV) s'appliquent à l'ensemble des actions de formation proposées par l'association **Conte en Creuse**.

Toute inscription implique l'adhésion pleine et entière du stagiaire ou de la structure cliente aux présentes CGV.

Présentation de l'organisme

Conte en Creuse est une association loi 1901 dont l'objet est la promotion du conte et des arts du récit. Les formations s'inscrivent dans une démarche de transmission artistique et culturelle. L'association n'est pas assujettie à la TVA (article 293 B du CGI).

> Les tarifs sont nets de taxe.

Public concerné

Les formations s'adressent :

- aux artistes, conteurs et professionnels du spectacle vivant,
- aux médiateurs culturels, enseignants, bibliothécaires,
- à toute personne souhaitant développer une pratique du conte.

Prérequis Selon les stages, voir mention dans le descriptif.

Objectifs pédagogiques

- développer les capacités d'expression orale et narrative,
- acquérir des techniques de conte et de mise en voix,
- explorer la relation au public et à l'imaginaire,
- enrichir sa pratique artistique ou professionnelle.

Modalités pédagogiques

Les formations alternent : apports théoriques, exercices pratiques, mises en situation, temps d'échanges et retours collectifs.

Les moyens pédagogiques sont adaptés à chaque intervenant et à chaque groupe.

Modalités d'évaluation

- implication du stagiaire,
- mises en pratique,
- retours du formateur.

Une attestation de fin de formation est remise.

Aucune certification ni diplôme n'est délivré.

Tarifs

Les tarifs sont indiqués sur les supports de communication du festival Paroles de Conteurs - **Tarif individuel : 320 €**

Les frais comprennent :

- les frais pédagogiques,
- les repas du midi,
- trois entrées à des spectacles,
- une invitation à la journée professionnelle (sans repas).

Modalités d'inscription

L'inscription est validée à réception : de la convention signé(e) et du règlement total ou des arrhes. Les inscriptions sont traitées par ordre d'arrivée.

Convention de formation

Financement individuel : convention de formation à retourner signé.

Facture et attestation envoyées à l'issue de la formation.

Convocation

Une convocation est envoyée environ deux semaines avant la formation avec toutes les informations pratiques.

Conditions d'annulation

Par l'organisme : remboursement des prestations non réalisées. 20,00 € de frais de gestion à la charge du/de la stagiaire.

Par le stagiaire :

+7 jours avant stage : 20 € de frais de gestion

-7 jours avant stage ou en cours (hors force majeure) :

100 % du coût dû

Accessibilité

Les formations sont ouvertes à tous.

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous contacter afin d'étudier les adaptations possibles.

Lieu

Les formations se déroulent à : Vassivière

Hébergement

Hébergement à la charge des stagiaires.

<https://www.tourisme-creuse.com/lac-de-vassiviere/>

Données personnelles

Les données collectées sont utilisées uniquement pour la gestion administrative et la communication de l'association.

Aucune donnée n'est transmise à des tiers.

Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression.

Contact

Conte en Creuse

conteencreuse@free.fr

06 89 94 85 10