

Stages 2024



JOËL LÉVÊQUE > Contes & Massage

Dates : samedi 17, dimanche 18, lundi 19 août 2024

JÉRÔME AUBINEAU > La présence du conteur, Le conte et le mouvement

Dates : dimanche 18, lundi 19, mardi 20 août 2024

RIA CARBONEZ > Lorsque nos sens s'invitent dans notre langage

Dates : dimanche 18, lundi 19, mardi 20 août 2024

PÉPITO MATÉO > Trouver sa langue

Dates : mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 août 2024

MARIEN TILLET > L'œil et la caméra

Dates : mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 août 2024

Formulaire d'inscription cliquez [ICI](#)

Description :

Associer la parole issue de l'imagination ou du répertoire et le toucher, le massage...

Un conteur, une conteuse s'ouvre, écoute, observe, collecte de l'information, de l'énergie de tous ses sens, dans tous les sens. Il reçoit avant d'offrir.

Pour le masseur le processus est proche, s'ouvrir et recevoir de la nature avant d'offrir.

Nous chercherons comment ressentir davantage ce qu'inspire un arbre, un lac, des rochers, la terre, le ciel, l'ambiance d'une forêt la nuit, ses mystères et ses peurs associées, afin d'en saisir la vibration, la substance, la magie, la densité pour s'en imprégner, s'en charger avant de tenter de l'offrir.

Poser ses mains avec empathie sur le tronc d'un arbre, sur un rocher, plonger ses mains dans l'argile, où les poser sur le corps d'une personne. Nager dans l'eau du lac sentir les contours de son corps et laisser venir la parole qui fait du bien, la parole vivante et spontanée. Et comment ces expériences peuvent-elles être source d'imagination créative pour nos histoires et contes à venir et source de découverte pour notre sensibilité au toucher.

On ne peut bien restituer que des informations que l'on a intégrées. Les mains sont intelligentes et elles savent écouter et raconter.

Objectifs :

- Éveiller les sensibilités des stagiaires à la richesse de la nature.
 - Être à l'aise pour conter en massant, faire confiance à l'intuition.
 - Transmettre l'état d'être du masseur conteur.
 - Faire la différence entre ce que l'on perçoit, "le réel", l'imaginaire, l'émotionnel.
 - Faire émerger des capacités d'écoute et d'empathie insoupçonnées.
 - Stimuler les cinq sens.
 - Favoriser l'imagination et laisser aller la parole spontanée.
- Rendre plus réaliste et donner plus de consistance au récit.
 - Renforcer la communication entre esprit et corps, soi et l'autre.
 - Parler dans le récit des choses de la nature comme un élément vraiment familier, d'un élément dont on fait partie et qui fait partie de nous, de la famille.
 - Acquérir de l'aisance dans la parole juste, inspirée par le toucher.
 - Acquérir confiance et légitimité.

Méthodologie :

Stage dynamique, nous travaillerons principalement par deux ou en petits groupes, le plus souvent en extérieur dans la forêt et au bord du lac mais aussi en salle. Nous renforcerons l'état de présence, d'empathie, par des exercices.

Nous explorerons différents états d'être en immersion dans la forêt et au bord du lac.

Nous expérimentons par des exercices sensoriels, les cinq sens et l'intuition.

Nous explorerons l'improvisation orale à partir du toucher, ce qui nous permettra d'aborder des notions de massage et de relaxation.

Moyens pédagogiques :

Les propositions d'exercices sont issus de : l'exploration du travail avec les arbres commencé il y a 30 ans, et aussi de la PNL, de la CNV, du massage et différentes techniques de toucher.

Exercices sensoriels. Marche consciente.

Relaxation et rêves éveillés. Approche du toucher.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Une histoire courte ou un extrait qui se passe dans la nature, ou qui a avoir avec les arbres, les éléments de la nature.

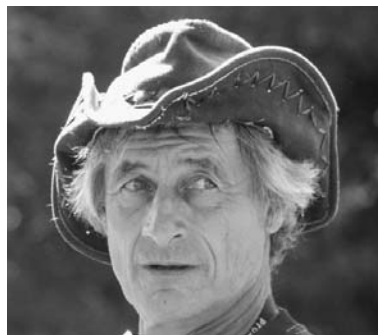
Une couverture pour poser sur l'herbe, un coussin transportable, lunettes, chapeau, tenue de pluie, maillot de bain, serviette de bain, un paréo, lotion anti-moustique, solaire, stylo, cahier, tenues souples.

Chaussures pour marcher dans la forêt et sandales.

Profil et pré requis des stagiaires :

Tout public pouvant se déplacer aisément dans la forêt, s'intéressant aux contes et/ou au massage acceptant de toucher et d'être touché lors des échanges entre participants.

Présentation de Joël Lévêque :



Joël a pratiqué 1000 métiers liés à la nature : accompagnateur en montagne, navigateur, il a animé de nombreux stages et ateliers autour de la nature, des traditions chamaniques, mêlant la marche, la danse, le massage, la peinture, la narration...

Il a été masseur pendant de nombreuses années.

Passionné par les mystères du vivant et de la relation, il

fait partie de ces individus qui ont toujours le désir de voir ce qui est caché, "comment ça marche", ce qui se passe derrière les apparences, ce qui se passe derrière les contes, avec l'intention d'acquiescer toujours davantage de liberté d'être et de le transmettre.

Retrouvez Joël Lévêque pour une balade contée pastorale - mercredi 21 août - 16h30

Modalités pratiques :

Dates : samedi 17, dimanche 18, lundi 19 août 2024 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

> La présence du conteur, le conte et le mouvement

Description :

Le conte ce n'est pas seulement des mots.

Parfois, quand on raconte, on a tendance à trop s'en remettre au discours, à chercher le contrôle plus que la relation, à trouver refuge dans un espace mental matérialisé par des mots.

La « tonalité » proposée sera celle de l'échange et du plaisir.

L'écoute de soi et des autres, la sincérité sont toujours plus importantes que la performance et l'exhibition.

Objectifs :

Improvisation, cultures de l'imaginaire, s'approprier sa propre parole par le plaisir de raconter et de transmettre une partie de soi. Se surprendre, découvrir des partenaires, des histoires... Plaisir des mots, du silence, de la retenue et de l'excès.

Donner une partie de soi, se fouiller, maîtriser sa voix, ses gestes.

Ce qui importe, avant tout, c'est de trouver les mots à la couleur de son esprit, d'affirmer un univers... et le bonheur de raconter.

- Comment acquérir une maîtrise de soi et de son histoire ?

- Comment trouver la tranquillité qui permet de dire le conte le plus naturellement possible ?

Conter ce n'est pas seulement une mémoire du texte, c'est aussi une mémoire inscrite dans le corps et le cœur.

Méthodologie :

La proposition est de travailler la présence du conteur, présence à soi-même et à l'histoire.

Cela passe par :

- La voix... avec ses nuances
- La langue prompte à qualifier de quelques mots une situation, un paysage...une langue qui a du rythme
- Un corps, conducteur du sensible...un corps qui voit, qui goûte
- Un cœur avec deux vertus précieuses : le courage (oser...) et la générosité...

Moyens pédagogiques :

Autant de pistes de travail que nous explorerons à partir de jeux et d'exercices, qui pourront être empruntés aussi bien au théâtre qu'à la danse ou à l'expression corporelle.

Les journées de stage s'organisent autour de jeux brefs et amusants qui amènent le groupe à mieux se connaître, à développer la confiance, à démythifier l'écriture, et à permettre que le corps soit un bon conducteur du sensible (travail de la voix, déplacement, improvisations...).

Ces jeux seront, dans un premier temps, collectifs, et vont aller, petit à petit vers des formes plus réduites (trio, duo, ou solo...)

Que doivent apporter les stagiaires :

Une ou deux histoires que vous souhaitez travailler.

Profil et pré requis des stagiaires :

Tout public débutants ou confirmés.



Présentation de Jérôme Aubineau :

Si hier on présentait Jérôme Aubineau comme le jeune conteur-comédien-danseur fraîchement diplômé, titulaire d'une maîtrise de sociologie et parrainé par ses voisins conteurs, Yannick Jaulin, Gérard Potier ou Bernadète Bidaude... aujourd'hui force est de constater que Aubineau a su imposer son univers et sa personnalité qui font de lui un incontournable de la nouvelle génération des conteurs. Il a su rallier le soutien des institutions culturelles et d'un public de plus en plus nombreux et fidèle.

Conteur professionnel depuis 1999, missionné par Don Quichotte et la Belle au Bois Dormant, il enchaîne des créations couleur rock'n roll, à partir des thèmes qui lui sont chers : le monde de l'enfance, le monde rural, les relations filiales, les vieilles gens, toutes les petites choses du quotidien et leurs dérapages dans l'imaginaire.

Retrouvez Jérôme Aubineau avec Un trait de Génisse - samedi 17 août - 21h

Modalités pratiques :

Dates : dimanche 18, lundi 19, mardi 20 août 2024 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

> Lorsque nos sens s'invitent dans notre langage

Description :

Je me propose d'animer un atelier pendant lequel nous aborderons la pratique du conte par le biais de l'exploration de nos sens. Les participants.es seront invités.es à aller à la rencontre de leurs sens kinesthésiques pour nourrir leur créativité et développer le langage de leurs mémoires chaudes. Nous avons deux mémoires, la mémoire froide, elle nous permet de stocker les informations factuelles et objectives d'un événement vécu. La mémoire chaude, quant à elle, nous fait revivre les émotions que cet événement a suscité en nous.

Objectifs :

- Peaufiner nos techniques de narration.
- Chercher nos mots au plus juste pour créer des images et des émotions qui nous ressemblent.
- S'observer avec finesse et réfléchir à l'influence de nos sens pour enrichir notre langage oral et notre interprétation.
- Stimuler notre créativité et notre imagination.
- Acquérir un plus grand naturel dans notre expression narrative.

Méthodologie & moyens pédagogiques :

- Exploration de nos 5 sens,
- Travail sur la structure des histoires,
- Expression vocale et corporelle,
- Exercices d'écriture,
- Partage et restitution au groupe,

Cela se fera par une approche participative et interactive, des exercices pratiques, individuels et collectifs et des moments de partage et d'écoute.

Que doivent apporter les stagiaires ?

- Une histoire de 10 minutes

Profil et pré requis des stagiaires :

Toute personne ayant déjà pratiqué l'art de la parole (amateur ou professionnel) et qui souhaite approfondir sa pratique.

Présentation de Ria Carbonez :

D'origine belgo-congolaise, Ria Carbonez découvre l'art du conte auprès de Myriam Mallié. Son initiation se poursuit à la maison du conte de Bruxelles mais également auprès d'Henri Gougoud et d'autres conteurs.

La passion de la parole et de la scène l'accompagnent depuis le début de son initiation. Pour elle, le conte est un moment de détente, mais aussi d'apprentissage, de transmission de code, de réflexion... Divers séjours à Kinshasa (RDC), lui donnent l'occasion d'y présenter son premier spectacle. Il sera retenu pour le Festival international des conteurs et griots de Kinshasa.

Elle crée dans la capitale la Maison du conte de Kinshasa, qui lui permet de collaborer régulièrement avec des artistes congolais.

En 2007, son spectacle « La Mère des Contes » est sélectionné afin de représenter la culture congolaise en Belgique.

Depuis, d'autres spectacles sont venus étoffer son répertoire, présentés autant en République Démocratique du Congo qu'en Belgique.

Ria Carbonez choisit les thèmes de ses spectacles en fonction de son ressenti de femme, de ses préoccupations de mère et tout simplement d'être humain. Ses origines africaines l'influencent parfois dans le choix de la localisation de ses histoires, mais elle est consciente que même lorsqu'elle parle de la vie d'un vieux sorcier congolais, elle parle de la vie d'un homme qui pourrait se trouver n'importe où dans le monde.



Retrouvez Ria Carbonez avec Thaambu Weele - mardi 20 août - 21h

Modalités pratiques :

Dates : dimanche 18, lundi 19, mardi 20 août 2024 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

Description :

Questionner l'adéquation entre l'histoire que l'on raconte, la manière de l'énoncer, sa mise en forme et son enjeu en direct avec l'auditoire. Avec les mots, on peut tout dire et on peut le dire de toutes les manières... Reste à savoir ce que l'on désire exprimer.

De quelle façon on va énoncer les choses pour s'engager avec la parole.

Tout est à la fois simple et essentiel.

Les artistes font des choix qui les rendent libres et uniques.

Objectifs :

- Se confronter avec l'engagement de raconter d'une manière personnelle.
- Faire naître une forme particulière pour un récit.
- Tester la relation avec le public en direct.
- Se confronter aux choix des mots :
 - A leur mise en forme dans la narration.
 - A leur enjeu dans l'espace et en direct.

Méthodologie :

Entraînement à l'exploration des mots en images et des expressions.

Trouver des manières d'énoncer en fonction de l'objectif qu'on veut atteindre.

Travail sur des contes, histoires et faits divers comme autant d'adaptations possibles.

Moyens pédagogiques :

Exercices en collectif pour assouplir et faire jouer le corps, la voix, l'espace et l'imaginaire.

Essais en duos et en solo permettant de répondre aux questions sur les enjeux de la parole.

Que doivent apporter les stagiaires :

Apporter un petit conte ou histoire d'environ 5 minutes, ainsi qu'une expression que l'on aime.

Profil et pré requis des stagiaires:

Pas de profils ni de pré-requis, sinon l'envie de raconter et d'expérimenter.



Présentation de Pépito Matéo :

La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au coeur.

Il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens.

Détourneur de mots, joyeux fou, bavard et allumé, il trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.

Vingt ans d'expérience de formateur et vingt-cinq ans de scène ont convaincu Pépito Matéo que le cheminement de l'artiste pouvait se repérer dans une pratique d'apprentissage et de recherche.

Pépito Matéo fait partie du conseil pédagogique du Labo de La Maison du Conte.

Retrouvez Pépito Matéo avec Insomnies - lundi 19 août - 21h

Modalités pratiques :

Dates : mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 août 2024 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

Description :

Pendant le conte, c'est le public qui se représente les images.

C'est incontrôlable et c'est tant mieux !

Mais l'artiste qui raconte peut quand même décider des plans, des angles, du flou, du net.

Il peut même décider du ralenti. Mieux encore, il décide du montage, de comment et sur quoi s'ouvre et se referme une séquence.

C'est une liberté que nous avons mais que nous exerçons souvent instinctivement.

En traversant des exercices d'improvisation et stimulation de l'imaginaire, nous nous essaierons à cette gymnastique qui fait de l'artiste qui conte un funambule libre d'orienter sa caméra intérieure et par conséquent celle de son audience.

Le tout en musique évidemment.

Objectifs :

- Conscientiser la notion de point de vue, objectif-sujetif, où l'on place sa caméra.
- Travailler son regard à donner au public (regard d'adresse, état de pensée, regard qui voit l'action, etc).
- S'interroger sur le découpage à la manière scénaristique.

Méthodologie :

- Entraînement à l'exploration des mots en images et des expressions.
- Trouver des manières d'énoncer en fonction de l'objectif qu'on veut atteindre.
- Travail sur des contes, histoires et faits divers comme autant d'adaptations possibles.

Moyens pédagogiques :

Exercices d'improvisation, de visualisation, de degrés émotionnels.

Travail en collectif et travail en individuel. Stimulation par la musique.

Que doivent apporter les stagiaires :

2-3 histoires qu'ils souhaitent travailler. Pas besoin de les maîtriser. De quoi écrire.

Profil et pré requis des stagiaires :

Tout public non débutants (amateur ou professionnel).



Présentation de Marien Tillet :

"Auteur au plateau", Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le seul en scène sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang. L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il nourrit ses créations par son parcours en Marionnette, danse-mouvement et musique et accompagne en tant que regard extérieur ou metteur en scène de nombreux conteurs du renouveau de la discipline.

Retrouvez Marien Tillet avec 2 soeurs - mercredi 21 août - 21h

Modalités pratiques :

Dates : mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 août 2024 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

Inscriptions, modalités et conditions générales de vente

Les inscriptions se font en ligne sur
www.paroles-conteurs.org

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations de Conte en Creuse développées dans le cadre du Festival « Paroles de conteurs » et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières :

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur le catalogue de formations, sur le site Internet www.paroles-conteurs.org et sur le courriel de confirmation de pré-inscription.

Conte en Creuse est une association loi 1901, et les offres de formation ne sont pas une activité commerciale mais des actions menées dans le cadre de nos missions d'intérêt général pour la promotion du conte et des arts du récit.

Conte en Creuse est une association non assujettie à la T.V.A., article 293 B du C.G.I. Les tarifs proposés sont nets de taxe.

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la convention de formation signée et accompagnée du règlement des arrhes ou du règlement total des frais de formation ou de la signature du devis par la structure finançant la formation.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Dans le cas où une formation serait complète, nous vous contacterons pour vous proposer une autre formation ou vous inscrire sur liste d'attente dans le cas où une place se libèrerait pour cause d'annulation.

Arrhes – réservation

Le nombre de places étant limité, l'inscription est effective à réception d'arrhes.

Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre Conte en Creuse et l'employeur. Elle sera envoyée au minimum trois semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre Conte en Creuse et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé pour confirmer l'inscription.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ trois semaines avant le début de la formation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation.

Attestation de formation :

Une attestation de fin de formation vous sera établie en conformité avec les feuilles d'émargement et vous sera adressée après chaque formation sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de Conte en Creuse, le contrat est résilié. Les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées intégralement aux stagiaires.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation.

En cas d'annulation de l'inscription au stage par le stagiaire, nous nous réservons le droit de vous facturer des frais d'annulation calculés comme suit :

- Si l'annulation intervient plus de sept jours ouvrables avant le démarrage de la formation : 20€ de frais d'annulation (remboursement des sommes déjà versées).

- Si l'annulation intervient moins de sept jours ouvrables avant le démarrage du stage : les frais d'annulation sont égaux à 100 % du prix du stage.

Hébergement :

Vous pouvez vous renseigner auprès de l'office du tourisme « Le Lac de Vassivière » :

<https://www.tourisme-creuse.com/lac-de-vassiviere/>

Lieu des formations :

Lac de Vassivière - 87470 Peyrat-le Château

Informatique et libertés :

Les données à caractère personnel sont collectées afin de pouvoir répondre à votre demande et à vous tenir informé(e) des actions proposées par notre association.

Aucune information personnelle n'est cédée à des tiers.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant que vous pouvez exercer en vous adressant directement à Conte en Creuse : infos@paroles-conteurs.org / 06 89 94 85 10)