

Stages 2023



ACHILLE GRIMAUD & ALDO RIPOCHE > CONTE & MUSIQUE

NICOLAS BONNEAU > LE RÉCIT DE SOI

STÉPHANE GUERTIN > L'IMPROVISATION COMME OUTIL DE CRÉATION

ARMELLE AUDIGANE & KAMEL GUENNOUN > LE CERCLE DES CONTEURS NOUVEAUX

FLORENCE FÉRIN > DES CONTES POUR LES TOUT-PETITS. OUI ! MAIS AVEC QUELLE MATIÈRE ?

Formulaire d'inscription cliquez [ICI](#)

ACHILLE GRIMAUD & ALDO RIPOCHE > CONTE & MUSIQUE

Profil et pré-requis des stagiaires :

Tout public

Objectifs :

Maîtrise de l'espace & musique partenaire

Pour se lancer dans son histoire, le conteur doit avoir pris conscience de l'espace dans lequel il s'inscrit et depuis lequel il émet sa parole.

En intérieur, en extérieur, dans l'espace confidentiel d'une médiathèque ou celui d'une salle des fêtes, en proximité chez l'habitant ou à distance sur un plateau, l'adresse n'est pas la même et pourtant le conteur doit garder cette intimité de parole.

Il s'agira au cours de cet atelier de considérer cet espace et de comprendre comment apprivoiser ce dernier pour qu'il devienne non plus une contrainte mais un acteur à part entière du récit.

Dans cette problématique de l'espace du récit, sera également abordée la place du musicien.

De fait, le conteur peut être amené à raconter en musique et, conséquemment, à partager l'espace avec le musicien.

Si le désir de collaboration est profond, le conteur doit apprendre à partager l'espace et à ne pas craindre que le musicien et son instrument envahisse son récit ; ainsi le musicien ne doit pas se retrouver en fond de scène, simple illustrateur de l'histoire.

Conteur et musicien se mettent ensemble au service du récit.

Méthodologie :

Avec l'appui d'exercices pratiques, de mises en situation d'histoires, les participants seront invités à prendre en considération les effets d'un espace donné sur le récit.

A partir de ces constats, ils auront à disposition des outils pour adapter leur parole aux conditions de réception de cette dernière.

Dans un second temps, avec l'assistance d'Aldo Ripoche (musicien, violoncelliste et gambiste), ils expérimenteront

les atouts de la musique dans le récit et chercheront les points de rencontre entre parole et musique, dans le récit et dans l'espace du récit.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Venir avec une histoire : la leur, ou celle qu'ils semblent le mieux maîtriser. Ils auront ainsi l'occasion de la travailler en musique.

*L'oeil qui frise, le sourire en coin, la malice en bandoulière, **Achille Grimaud** peut tout se permettre : réactiver les souvenirs d'une enfance minérale et océanique et les heurter aux univers les plus sombres.*

Au gré des images qu'il raconte, des films qu'il construit, il crée un univers empreint de nostalgie dont la naïveté renvoie à la dureté du monde.

Et tout ça l'amuse beaucoup.

Le ton est libre, l'écriture délivrée du texte et la parole n'a de cesse de s'actualiser : à chaque représentation se recrée l'histoire. Un seul objectif : faire mouche.

***Aldo Ripoche** s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre de la Ville de Paris, Studio 104 de Radio-France, Opéra de Lyon, Auditori de Barcelone, Cathédrale de Carthage, Kennedy Center de Washington, Centro Nacional de los Artes de Mexico, Rolls Roys festival de Londres, la Folle Journée de Nantes, de Lisbonne, de Bilbao...*

Curieux de toutes les rencontres artistiques, il a collaboré à des productions théâtrales, chorégraphiques ou cinématographiques et, durant une vingtaine d'années, a exploré le répertoire traditionnel breton en compagnie du chanteur Yann-Fanch Kemener.



Modalités pratiques :

Dates : dimanche 20 août, lundi 21 août, mardi 22 août 2023 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

NICOLAS BONNEAU > LE RÉCIT DE SOI

Description :

Le conteur, la conteuse parle toujours à partir de lui, d'elle. C'est sa voix que l'on entend, c'est lui ou elle qui parle, offre son point de vue, son regard, son angle. Son expérience aussi.

Profil et pré-requis des stagiaires :

Conteurs professionnels et amateurs confirmés

Objectifs :

- Comment se mettre soi-même en scène dans une histoire ?
- Comment mélanger sa propre histoire à d'autres matériaux (conte, récit, collectage, matériaux documentaires) ?
- Quelle dramaturgie pour celui qui parle, raconte, écrit, oralise ?
- Quelle est la responsabilité de la parole quand on parle au «JE». Et d'ailleurs, comment dire «JE» ?
- Comment prendre la parole en son nom propre ?
- Travailler l'adresse de la parole, de celui ou celle qui parle.

Méthodologie :

Nicolas Bonneau propose une immersion dans son univers et dans sa méthodologie de travail : partir de la collecte d'articles de journaux, d'interviews, de paroles politiques et sociales, mais aussi de sa propre biographie, pour construire un espace et une parole, où l'imaginaire côtoie le documentaire et où la fiction s'insinue dans le réel.

Raconter le quotidien, les faits-divers, les anecdotes, les portraits, le monde du travail et élever toutes ces histoires potentielles au rang d'un conte, d'une fable, d'une légende, d'un mythe.

En solo et en petits groupes, nous travaillerons sur une autobiographie imaginaire où les matériaux du réel rencontreront les matériaux de l'imaginaire ou du documentaire.

Déroulement du stage :

- Echauffement
- Travail théorique
- Choix des matériaux
- Travail en atelier
- Présentation individuelle ou en groupe au plateau
- Rejeu

Compétences visées :

Après ce stage, le participant pourra évaluer son propre travail grâce à la grille de lecture proposée et mieux se situer dans son rapport au récit de soi.



© Gaëlle Evellin

*Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), et *Ali 74, le Combat du siècle* (2013), *Looking For Alceste* (2015), *Les Malédiction*s (2016) comme auteur et metteur en scène, *Qui va garder les enfants ?* (2019), *Mes ancêtres les Gaulois* (2020), *Monte-Cristo* (2022).*

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social.

Modalités pratiques :

Dates : lundi 21 août, mardi 22 août, mercredi 23 août 2023 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

STÉPHANE GUERTIN

> L'IMPROVISATION COMME OUTIL DE CRÉATION

Description :

La page blanche, c'est souvent le pire ennemi du créateur. Au cours de ce stage, les participants apprennent à bien utiliser l'improvisation dans le cadre de leur création artistique.

Le cerveau doit être entraîné pour générer des idées à profusion. Lorsque l'improvisation est bien maîtrisée, elle permet d'associer les émotions qui sous-tendent les récits aux structures dramatiques qui leur donnent leur force.

Le stage propose des exercices d'idéation ainsi que des méthodes pour utiliser le fruit des séances d'improvisations dans les projets personnels des participants.

Comme le dit le vieil adage : *créer, c'est choisir* ; *L'improvisation, c'est un outil pour se donner des choix artistiques.*

Profil et pré-requis des stagiaires :

L'atelier s'adresse aux conteurs, aux auteurs et à toute personne qui, dans ses activités artistiques, doit créer des histoires ou des personnages.

L'expérience en improvisation n'est pas un prérequis.

Objectifs :

- Savoir mettre de côté son ego et son sens critique pour laisser l'imagination la plus libre possible.
- Développer sa capacité à réfléchir rapidement comme si son cerveau était un muscle prêt à accomplir une prouesse.
- Découvrir de manière introspective les terreaux fertiles pour nos créations.
- Complémenter sa boîte à outils de conteur.
- Développer son sens de l'écoute.

Méthodologie :

- Partiquer les différentes formes d'improvisation qui peuvent être des outils de création, des méthodes d'échauffement, mais aussi une finalité artistique en soi.
- Expérimenter les différents processus de création scénaristique (tel que le cycle repère) qui utilisent l'improvisation, la spontanéité et le hasard comme outils.

• Explorer différentes structures dramatiques de contes.

- Etudier des personnages de contes.
- Approfondir la place du narrateur dans le conte.

Moyens pédagogiques :

- Exercices d'improvisation.
- Exercices d'écriture.
- Performances spontanées.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Les stagiaires doivent porter des vêtements qui leur permettent une liberté de mouvement.

Eviter les vêtements trop serrés ou les chaussures rigides.

Les stagiaires doivent apporter le nécessaire pour prendre des notes et rédiger : crayon, stylo, carnet, cahier ou feuilles de papier.

Les ordinateurs sont aussi acceptés pour ceux qui préfèrent.



Stéphane Guertin est un artiste polyvalent qui oeuvre à la télévision, au cinéma et sur scène.

Ses spectacles de contes sont souvent teintés du plaisir qu'il prend à fusionner les disciplines artistiques.

Créateur actif, Stéphane est aussi auteur d'une douzaine de pièces de théâtre et scénariste de 3 séries télévisées.

En 2022, Radio-Canada le sacrifie personnalité artistique de l'année dans la capitale pour ses différentes créations sur scène et au petit écran.

Modalités pratiques :

Dates : dimanche 20 août, lundi 21 août, mardi 22 août 2023 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

ARMELLE AUDIGANE & KAMEL GUENNOUN

> LE CERCLE DES CONTEURS NOUVEAUX

Description :

Depuis des années, l'un comme l'autre, nous sommes interpellés, sollicités par des artistes pour des conseils, des avis, des interrogations sur des questions artistiques et tout ce qui fait la vie de conteurs professionnels.

Fidèles au Festival *Paroles de Conteurs* et complices dans notre longue amitié, nous proposons cette année de débiter ensemble « Le cercle des conteurs nouveaux ».

Nous partagerons vos diverses interrogations et tenterons de les éclairer.

Profil et pré-requis des stagiaires :

Conteur professionnel ou en devenir

Spectacle sans décor / musicien accepté

Objectifs :

Durant trois jours de rencontres et de partages d'expériences, mettre en lien des conteurs et conteuses de toutes générations.

S'assurer qu'à l'issue de ces journées, les stagiaires aient les outils nécessaires pour trouver leurs repères, leur place et leurs intentions.

Pour cela :

- Faire connaissance, parler de son parcours de conteur/ conteuse.
- Etablir une relation de confiance avec les autres (et avec soi-même...).
- Echanger sur nos pratiques professionnelles et découvrir ainsi une pluralité d'univers.
- Répondre ensemble aux questionnements éventuels (qu'ils soient d'ordre artistique ou d'ordre administratif).

Contenu :

- Partages, échanges, discussion.
- Développement de la confiance en soi pour avancer.

- Exploration de l'univers de chacun et partage d'expériences.
- Identification de son envie, son intention, ses repères, sa place, pour être en accord avec soi-même.

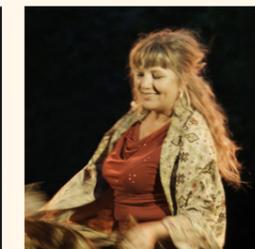
Moyens pédagogiques :

- À la suite de la découverte d'une veillée spectacle : échanges, discussions et partages de ressentis.
- Coanalyse de la présentation du spectacle de chaque stagiaire : quelle est la position de l'artiste par rapport à ses intentions et que donne-t-il/elle au public ? Etude de la façon dont il/elle se présente, se place, se définit, se « vend ».
- Quelques exercices et astuces de détente seront proposés pour une meilleure gestion du stress.
- NB : si des artistes travaillent la parole et la musique, Peppo Audigane (musicien) pourra intervenir.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Un spectacle de contes.

Armelle Audigane et Kamel Guennoun ont fait un bon bout de chemin dans le monde du conte. Ils ont désormais à cœur de transmettre leurs expériences : le travail technique, la démarche artistique, les résidences, les festivals, les spectacles à l'étranger, mais aussi ce qui concerne la partie administrative (les contrats, les déclarations, etc.)



Modalités pratiques :

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Dates : mercredi 23 août, jeudi 24 août, vendredi 25 août 2023 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Durée : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 6 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

FLORENCE FÉRIN

> DES CONTES POUR LES TOUT-PETITS. OUI ! MAIS AVEC QUELLE MATIÈRE ?

Profil et pré-requis des stagiaires :

Débutants et confirmés

Description :

Dans une société où les tout-petits deviennent, en structures ou accompagnés de leur famille, des auditeurs-spectateurs, eux aussi, la question de la matière contée proposée est posée. Bibliothécaires, enseignants, parents, personnels petite-enfance ou même conteurs s'appuient souvent sur les comptines ou les albums jeunesse pour raconter aux très jeunes enfants. Dans le répertoire traditionnel, il n'existe aucune forme narrative, ayant valeur de conte, pour les plus jeunes. Par conséquent, où et comment trouver, pour eux, la matière qui permette de raconter une histoire dense, adaptée et nourrissante, tout en reprenant les codes traditionnels ?

Objectifs :

- Quelle matière contée peut-on transmettre aux tout-petits ?
- Comment créer des récits adaptés ?
- Quelle différence entre une histoire, un conte d'apprentissage et un conte à caractère merveilleux ?
- Comment nourrir ces contes créés, de notre propre vécu, de notre propre histoire ?
- Comment oser aborder des sujets importants, voire sensibles (la vie, les peurs, le sentiment d'abandon, la perte, la mort, les monstres, la jalousie, la joie, l'amour, l'amitié, la solitude, le grandir) tout en restant adapté et à l'écoute du très jeune auditoire et bien sûr, dans la bienveillance ?
- Comment oser la parole conteuse avec ou sans support ?
- Comment créer un répertoire qui viendra nourrir au fil du temps un patrimoine oral accessible et transmissible ?
- Comment tisser l'écriture entre jeu des personnages et narration pour rythmer son récit et captiver son auditoire ?
- Comment être bien dans son conte tout en étant « vrai » dans sa voix, dans sa présence et dans son jeu ?

Contenu :

- Présentations - Découverte du patrimoine oral dédié à la petite enfance sous la forme d'exemples - Découverte du travail du conteur et de notre capacité à créer notre propre

parole conteuse à travers un jeu d'improvisation et un travail de création à l'oral et en groupe basé sur les éléments d'un conte traditionnel, prise de parole devant le groupe avec la matière créée.

- Partage de sujets pouvant être abordés dans notre pratique conteuse à l'adresse des tout-petits.

Moyens pédagogiques :

- Le jeu de l'imaginaire de Florence
- Matière contée : des contes de ma création et autres contes créés en groupe et adaptés seront partagés à l'oral
- Des éléments de certains contes issus du célèbre ouvrage, *Le conte populaire français de Paul Delarue et Marie-Louise Ténèze*, comme sources d'inspiration et contraintes de création
- La bienveillance et l'écoute sont au cœur de ma pratique de formatrice dans l'accompagnement artistique.

Que doivent apporter les stagiaires ?

- Des objets, ou supports visuels, déjà destinés à faire partie d'une possible création.
- Des chansons traditionnelles, des comptines, des albums jeunesse ou simplement une ou des idées qui pourraient être à l'origine de la création d'une histoire ou d'un conte adapté au très jeune public.



J'ai rencontré le monde de la petite enfance, dans le cadre de mon activité professionnelle, en tant qu'animatrice qualifiée pendant 7 ans.

En devenant conteuse en 1989, j'ai aussi rencontré le très jeune public et pour lui, je suis devenue, au fil du temps et des rencontres régulières, « la dame aux boîtes ».

Riche de mon expérience, j'ai mis en place, pour la Média-thèque de Pont du Las à Toulon, un rendez-vous « Bain de contes » pour « les bébés lecteurs »

Modalités pratiques :

Dates du stage : dimanche 20 août, lundi 21 août, mardi 22 août 2023 de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires pourront être adaptés.

Durée du stage : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix et une invitation sans repas à la journée professionnelle.

Inscriptions, modalités et conditions générales de vente

Les inscriptions se font en ligne sur
www.paroles-conteurs.org

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations de Conte en Creuse développées dans le cadre du Festival « Paroles de Conteurs » et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières :

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur le catalogue de formations, sur le site Internet www.paroles-conteurs.org et sur le courriel de confirmation de pré-inscription.

Conte en Creuse est une association loi 1901, et les offres de formation ne sont pas une activité commerciale mais des actions menées dans le cadre de nos missions d'intérêt général pour la promotion du conte et des arts du récit.

Conte en Creuse est une association non assujettie à la T.V.A., article 293 B du C.G.I. Les tarifs proposés sont nets de taxe.

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la convention de formation signée et accompagnée du règlement des arrhes ou du règlement total des frais de formation ou de la signature du devis par la structure finançant la formation.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Dans le cas où une formation serait complète, nous vous contacterons pour vous proposer une autre formation ou vous inscrire sur liste d'attente dans le cas où une place se libérerait pour cause d'annulation.

Arrhes – réservation

Le nombre de places étant limité, l'inscription est effective à réception d'arrhes.

Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre Conte en Creuse et l'employeur. Elle sera envoyée au minimum trois semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre Conte en Creuse et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé pour confirmer l'inscription.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ trois semaines avant le début de la formation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation.

Attestation de formation :

Une attestation de fin de formation vous sera établie en conformité avec les feuilles d'émargement et vous sera adressée après chaque formation sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de Conte en Creuse, le contrat est résilié. Les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées intégralement aux stagiaires.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation.

En cas d'annulation de l'inscription au stage par le stagiaire, nous nous réservons le droit de vous facturer des frais d'annulation calculés comme suit :

- Si l'annulation intervient plus de sept jours ouvrables avant le démarrage de la formation : 20€ de frais d'annulation (remboursement des sommes déjà versées).

- Si l'annulation intervient moins de sept jours ouvrables avant le démarrage du stage : les frais d'annulation sont égaux à 100 % du prix du stage.

Hébergement :

Vous pouvez vous renseigner auprès de l'office du tourisme « Le Lac de Vassivière » :

<https://www.tourisme-creuse.com/lac-de-vassiviere/>

Lieu des formations :

Lac de Vassivière - 87470 Peyrat-le Château

Informatique et libertés :

Les données à caractère personnel sont collectées afin de pouvoir répondre à votre demande et à vous tenir informé(e) des actions proposées par notre association.

Aucune information personnelle n'est cédée à des tiers.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant que vous pouvez exercer en vous adressant directement à Conte en Creuse : infos@paroles-conteurs.org / 06 89 94 85 10)