

Stages 2022



- LUIGI RIGNANESE : « Un Conte à Soi »
- PÉPITO MATÉO & ÉRIC CHARTIOT : « Attention ! Conte et magie »
- MYRIAM PELLICANE : « La conteuse et ses interdits »
- CLARA GUENOUN : « Récit de vie »
- CHLOÉ GABRIELLI : « Raconter aux tout-petits »

Formulaire d'inscription cliquez [ICI](#)

LUIGI RIGNANESE

> Un Conte à Soi (en essayant d'éviter le Quant à soi)

Aborder l'art du conte pour sortir du « dire par cœur » ou de la lecture et découvrir la joie du « dire par corps » en développant une version personnelle d'un conte à résonance universelle.

Profil et pré requis des stagiaires :

Conteurs amateurs ou professionnels, adultes ayant une expérience du conte

Objectifs :

- S'approprier un contenu / une histoire
- Développer des outils pour augmenter l'écoute du public
- Analyser et détailler les temps forts d'une histoire, repérer et écrire la chaîne émotionnelle pour nourrir le dire
- Développer ses capacités d'analyse du contexte du spectacle (temps, lieu...) et être capable de le modeler en sa faveur
- Affiner les formules d'introduction et de conclusion

Contenus :

- Pour faire une version personnelle d'un conte, il faut déjà savoir le « jouer » (dans le sens musical) « par corps » en version standard. Ensuite on peut penser à composer une version personnelle, donc originale car nous sommes toutes et tous, tout à fait particuliers.
- Comment mettre en jambe et en voix une histoire. L'idée de ce stage est de travailler à partir de vos histoires et de les mettre à votre main, à votre corps...
- Nous travaillerons l'écoute de votre histoire et nous étudierons l'écoute du lieu, de l'auditoire, du temps qui passe ...

Moyens pédagogiques :

Échanges entre pairs – interactivité des participants.

La formation sera ajustée tout au long du stage, en fonction des besoins et des sensibilités des stagiaires, afin de motiver à prendre la parole. Approche bienveillante et joyeuse.

Que doivent apporter les stagiaires ?

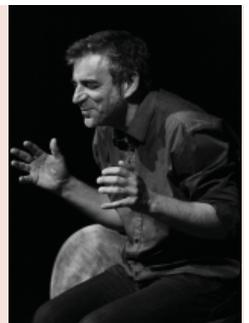
Une histoire (choisir une histoire que l'on conte déjà) – plus d'informations seront fournies en amont du stage...

Conteur depuis 18 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline. Il a écrit et joué 10 spectacles en solo avec lesquels il a été invité dans le monde entier.

Il a exploré à travers deux contes concerts des nouveaux chemins pour narrer des histoires : « Knup » et « Fatigue Fatigue » en collaboration avec le Quatuoraconte

Ces spectacles ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires devant des centaines de personnes prouvant que l'intimité du Conte n'est pas liée à la jauge mais au rapport de chacun au mystère.

Avec la Compagnie d'A... ! il développe des projets autour des récits et de la musique en lien avec les territoires traversés. (Italie, Région PACA...)



Modalités pratiques :

Dates du stage : Du samedi 20 au lundi 22 Août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires seront adaptés en fonction et en dialogue avec les participants au démarrage du stage.

Durée du stage : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

PÉPITO MATÉO & ÉRIC CHARTIOT

> Attention ! Conte et magie

Éric Chartiot est magicien-conteur. Pépito Matéo est un inventeur d'histoires. Ils ont décidé de s'allier durant ce stage, pour porter le regard sur l'attention, sur la relation entre la matière, l'objet, la manipulation et le fait de raconter.

Profil et pré requis des stagiaires :

Conteurs et conteuses débutants ou plus confirmés souhaitant envisager leur activité sous un angle nouveau. Les pré requis : le seul, mais sans doute le plus important, l'envie d'ouvrir de nouvelles portes, de faire des choses nouvelles, de se remettre en question.

Objectifs :

Se mettre à son conte en se familiarisant avec la question de l'attention et de la magie dans la narration... Ou comment faire deux choses à la fois !

L'attention est un élément fondamental dans tous les types de communication. Les novices y découvriront, de façon différente, son importance, ses techniques et ses secrets et les plus avancés.

Contenus :

- Il sera surtout question d'attention et d'écoute.
- Nous chercherons à nous rapprocher du langage de l'illusion en apprenant quelques tours simples, tout en cherchant de nouvelles formes en solo, en duo et en collectif afin d'écrire et de dire des petits récits ayant du sens mais sans jamais renier l'émotion.
- Chaque jour un échauffement à l'expression du corps, de la voix et de l'imaginaire démarrera le travail.
- Puis, une exploration de l'écoute, de l'attention des autres et aux autres sera menée parallèlement à un apprentissage à la fabrication et à la manipulation.
- Enfin, un temps sera réservé à l'invention d'histoires courtes, dans le but de trouver pour chacun et chacune, sa manière de structurer un récit oral avec la contrainte de garder l'attention et de créer l'illusion.

Moyens pédagogiques :

On utilisera des textes littéraires, de presse (premières phrases, de celles qui donnent envie de lire la suite), des vidéos (films, publicités), des numéros de magie (à réaliser parfois mais surtout à décortiquer sous l'angle communicatif), des manipulations d'objets (pour les numéros), des projections (Prezi) et des contes courts à présenter.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Bonne humeur et yeux pétillants ! Vieilles revues, ciseaux, colle en bâton, crayons et feutres. Contes courts (vraiment courts !) que les participants aiment et souhaitent raconter.



Eric Chartiot, le Magiconteur, est né en 1961, l'année où le premier homme est sorti de l'atmosphère. Est-ce de là que lui vient cette envie permanente de voyager ? A 18 ans, il est parti à Londres étudier la langue de Shakespeare, si utile pour traverser les frontières, tout en faisant la plonge dans plusieurs restaurants. Cultivant un style particulier, alliant le conte à la magie et à l'illusion, il a participé depuis à de nombreux festivals, réalisé d'innombrables présentations et tournées internationales devant tous les publics et... débute aujourd'hui sa carrière artistique en France.

La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens. Détourneur de mots, joyeux fou, bavard et allumé, il trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain. Vingt ans d'expérience de formateur et vingt-cinq ans de scène ont convaincu Pépito Matéo que le cheminement de l'artiste pouvait se repérer dans une pratique d'apprentissage et de recherche.



Modalités pratiques :

Dates du stage : Du dimanche 21 au mardi 23 août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires seront adaptés en fonction et en dialogue avec les participants au démarrage du stage.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

> « La conteuse et ses interdits »

Dépasser ses peurs, ses habitudes, pour laisser entendre ce qui paraît à priori mal venu, dissonant, inconnu, déraisonnable.



Petite, elle est algérienne. Son terrain de jeux favori : les maisons bombardées, les ports engloutis, les cimetières, le Far West du Hoggar, les Fantazias. Ses partenaires : une armée de gosses et toutes les bêtes sauvages.

Adolescente, elle devient française, son terrain de jeu favori : la ville, les lieux interdits, les Sex Pistols, la boxe thaï, la scène.

Ses partenaires : une bande de punks, quelques singuliers, des aristos, des goths, des magiciens de tous poils, des exclus.

Aujourd'hui directrice de la compagnie Izidora, Myriam Pellicane au grès des rencontres et des créations, cherche ce qui pourrait s'appeler aujourd'hui : la geste de la conteuse.

Goulue d'anthropologie sorcière et de mythes, performeuse de la parole, elle rassemble en scène les pratiques populaires et les rituels émergents pour bousculer les manières, pour donner à tous les publics la sensation plutôt que la compréhension.

Profil et pré requis des stagiaires :

Ce stage s'adresse à des artistes déterminé(e)s

Objectifs :

3 jours de stage pour des artistes qui explorent les contes et les mythes, une parole narrative atemporelle. Une immersion continue pour un entraînement intensif qui prépare la conteuse à faire vivre un répertoire de tradition orale.

Il s'agit de quitter ses habitudes pour envisager et réaliser d'autres façons de porter témoignage, d'être créative et si possible révolutionnaire et ceci du point de vue de ce qui se passe et non de l'idée, de l'opinion qu'on peut en avoir.

Pratiquer les origines du langage, le déraisonnable, une expérience qui place chacune face à ses limites, ses interdits.

Une occasion de trouver d'autres appuis, de s'émanciper pour laisser place au souffle, à la détente, pour véritablement provoquer l'évènement singulier, celui d'une tradition orale où la parole donne à voir, où la parole écoute, révèle la qualité de l'instant partagé.

Contenus :

L'entraînement

- CORPS

Il s'agit de redonner au corps sa fonction naturelle, se mettre en mouvement, pour faire circuler les énergies et aussi se décaler par le biais de postures inhabituelles.

- VOIX

Raconter des histoires c'est tout d'abord connaître ses organes et ses os : muscles, tendons, articulations, cordes vocales, soufflerie.

Pour dire il faut projeter à l'extérieur dans un mouvement généreux et expansif et non tirer vers l'intérieur, il s'agit d'envoyer un son « devant », d'où jaillira la nouveauté.

- LA GESTE PAROLE

Les poses vocales, les notes, basses, sourdes, aigues, les cris, sont des indices de notre culture, phrasés ou phrases musicales, jeux de langages, ronflements, courbes vocales, balistiques du son, rythmes, scansions, bourdons, autant de repères à explorer qui donnent à la conteuse la saveur de sa narration.

Chaque conteuse possède des identités vocales multiples qui sonnent à travers des instantanées, des mouvements d'énergie propre à son récit et qui touchent au mystère.

- NE PAS FAIRE

Pour quitter les ornières d'un chemin tracé par l'écrit, les « ne pas faire » consistent à laisser tomber les habitudes scolaires pour privilégier tous ses sens et suivre ses rêves avec une grande précision.

- LE DEVOIR CROIRE

Le pari est de se livrer à des jeux avec le maximum de disponibilité. Ce n'est pas une entrée en religion, c'est une expérience et le bilan se fait à la fin du stage.

Moyens pédagogiques :

- Contes entendus, bibliographie, objets.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Une tenue confortable : une chaude et une légère, des chaussons d'intérieur, un tapis et coussin genre zafu si possible.

Il est bienvenu d'apporter un objet personnel : costume, instrument de musique ou autre outil singulier.

Modalités pratiques :

Dates du stage : du lundi 22 au mercredi 24 août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires seront adaptés en fonction et en dialogue avec les participants au démarrage du stage.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

> **Récit de vie** : mon histoire, son histoire, notre histoire

« Cette formation sera l'occasion de se questionner sur ce qu'on appelle le récit de vie.

Appréhender ce qui nous anime dans cette forme de récit, qui peut être liée ou non à du collectage de paroles.

Nous traverserons une série de jeux pour échauffer la voix, travailler le rapport à l'autre, le rapport à la parole et faire groupe.

Ces trois jours permettront à chacun·e d'avancer dans ses propres questionnements mais aussi dans sa prise de parole en tant que conteur, conteuse.

Profil et pré requis des stagiaires :

Ouvert à toute personne désirant travailler le récit de vie, qu'elle ait ou pas le projet d'utiliser cet outil pour elle ou avec d'autres personnes.

Pas de pré-requis pour cette formation, juste le désir de se lancer en y mettant de soi et en ayant l'envie de construire avec d'autres.

Objectifs :

- Découvrir le collectage à partir de différentes expériences racontées par la formatrice et les participant·es.
- Réfléchir à la place que l'on donne à notre parole et à celle des autres.
- Raconter à plusieurs un récit ou des récits qui se croisent.
- Appréhender le passage de l'incarnation de personnages à la parole du conteur.
- Être sensibilisé à la part de parole symbolique que l'on peut introduire dans un récit de vie.
- Prendre conscience et définir nos intentions de ce qu'on souhaite dire avec cette forme de récit.

Contenus :

- Des jeux de confiance et de prise de parole pour faire connaissance et créer le groupe.
- Des exercices permettant à chacun·e de se raconter.
- Un premier temps de collectage par duo pour se familiariser avec l'enregistrement et pouvoir en retransmettre quelque chose.
- Échauffements et exercices sur la voix parlée, chantée, la place du silence et le rapport à l'autre.
- Travail par petits groupes autour de matières audios, collectées ici ou ailleurs.
- Des protocoles d'improvisation seront proposés pour construire des histoires à 2 ou 3 à partir d'enregistrements
- Travail sur les différents types d'adresse public quand on raconte.
- Travail à partir de récits de vies écrits et des échos possibles avec des contes.

- Travail autour de la question des points de vues : l'incarnation, le « JE » ou pas.

Un temps d'échange à la fin de chaque journée permettra à chacun·e de s'exprimer et à la formatrice de continuer à construire la journée du lendemain.

Moyens pédagogiques :

Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes en aidant chacun·e à trouver sa place, sa propre expression, en explorant les ressources du corps, de la parole, des enregistrements, mais aussi des récits de vie écrits.

Que doivent apporter les stagiaires ?

De quoi enregistrer (les Smartphones font ça très bien)

De quoi écouter : casque, écouteurs,

De quoi diffuser : mini enceinte si vous en avez mais n'en n'achetez pas exprès.

De quoi prendre des notes

Une tenue souple.

Les personnes qui ont déjà des thématiques ou des matières qu'elles souhaiteraient travailler durant la formation peuvent les apporter sous forme de : photo, objet, musique, enregistrement audio, texte...

Enseignante pendant 25 ans, formatrice aux CEMEA mouvement d'éducation populaire, comédienne et formatrice de théâtre de l'Opprimé à la Cie NAJE depuis 20 ans, Clara Guenoun a toujours baigné dans le conte. C'est depuis une quinzaine d'années qu'il est au centre de sa vie.

En 2011, elle participe au Grand Prix des conteurs et entre au Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue où elle restera 7 ans.

Elle s'est formée notamment avec Abbi Patrix, Florence Desnouveaux, Marien Tillet, Pépito Matéo, Gigi Bigot, Praline Gay- Para, Muriel Bloch, Rachid Bouali, Olivier Letellier.



Modalités pratiques :

Dates du stage : du mardi 23 au jeudi 25 août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires seront adaptés en fonction et en dialogue avec les participants au démarrage du stage.

Durée du stage : 15h / **Lieu du stage :** Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

> « **Raconter aux tout-petits** »

Raconter aux tout-petits devient actuellement une préoccupation pour beaucoup de spécialistes de l'enfance : bibliothécaires, enseignants, personnels de crèches et assistantes maternelles, éducateurs en tous genres, parents et grands-parents, personnels des associations culturelles.

Cette formation est interactive et pratique : nous allons découvrir, faire ensemble et partir de ce qu'est et ce que connaît chaque participant.e., de ce qu'il ou elle vise avec les tout petits. Je fournirai une bibliographie.



Depuis 21 ans, je joue mes spectacles partout en France et ailleurs dans les plus grands festivals et les plus petites bibliothèques, j'anime des ateliers de conte et d'écriture de contes auprès de tous les publics (bibliothécaires, professeurs des écoles, animateurs, etc...)

Depuis 2012, j'encadre des ateliers d'art-thérapie et des formations au conte en art-thérapie à l'INECAT à Paris.

Le conte, c'est le plaisir et le rêve...

Le conte, c'est retrouver des valeurs et du lien social. Le conte, c'est l'écoute, la transmission et la maîtrise de la parole.

C'est jouer avec les mots pour se dire, pour être au monde, pour se relier aux autres.

Profil et pré requis des stagiaires :

Débutants et confirmés

Objectifs :

- Quels sont les «trucs» pour garder l'attention des petits ?
- Que transmettre du patrimoine des contes aux tout petits ?
- Contes, histoires, comptines et théâtre d'objets ?
- Comment leur apprendre à écouter ?
- Comment utiliser mon patrimoine ?
- Comment utiliser ma langue ?
- Rythmes et marionnettes ?
- Chants et comptines ?
- Comment faciliter l'accès des moins de trois ans à la parole en utilisant des contes, des comptines, des formulettes, des chansons ou des histoires ?
- Peut-on conter aux tout-petits sans le support des livres ?
- Où puiser son inspiration ?
- Comment se constituer un répertoire ?
- Quelles techniques utiliser pour mieux se faire entendre et mieux captiver son auditoire ?

Contenus :

La formation s'axe sur 3 points :

1- POURQUOI RACONTER AUX TOUT PETITS ?

2- QUOI RACONTER ?

Le répertoire avant de savoir comment.../ Comment choisir les contes ?

3- LES TECHNIQUES DU CONTE

« Raconter aux tout-petits, c'est enlever, enlever, enlever, pour arriver au monde d'avant les mots. C'est un répertoire à la fois fonctionnel et maîtrisé mais aussi poétique et symbolique. Il donne à l'enfant envie de faire, de bouger ses lèvres, ses doigts, de sortir des sons. » Agnès Hollard

L'aménagement de l'espace. La manière de conter. Le vocabulaire. Les gestes. Les supports

Moyens pédagogiques :

- Contes entendus, bibliographie, objets.

Que doivent apporter les stagiaires ?

- Des objets pour faire des marionnettes..., leurs connaissances, souvenirs de comptines et chansons.

Spectacle « enfantines » vendredi 26 août 2022 à 11h

Modalités pratiques :

Dates du stage : du mercredi 24 au vendredi 26 août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires seront adaptés en fonction et en dialogue avec les participants au démarrage du stage.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Peyrat-le-Château

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation..

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

Inscriptions, modalités et conditions générales de vente

Les inscriptions se font en ligne sur
www.paroles-conteurs.org

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations de Conte en Creuse développées dans le cadre du Festival « Paroles de conteurs » et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières :

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur le catalogue de formations, sur le site Internet www.paroles-conteurs.org et sur le courriel de confirmation de pré-inscription.

Conte en Creuse est une association loi 1901, et les offres de formation ne sont pas une activité commerciale mais des actions menées dans le cadre de nos missions d'intérêt général pour la promotion du conte et des arts du récit.

Conte en Creuse est une association non assujettie à la T.V.A., article 293 B du C.G.I. Les tarifs proposés sont nets de taxe.

Conte en Creuse est un organisme de formation enregistré auprès du Préfet de région de la Nouvelle Aquitaine.

Notre Numéro d'enregistrement de déclaration d'activité de prestataire de formation est : 74.23.00192.23.

Financement :

Depuis le 1er janvier 2022, n'étant pas certifié Qualiopi nos formations ne sont plus référencées, ni finançables par les financeurs de la formation professionnelle (OPCO, État, Région, Pôle emploi).

Une seule source de financements de vos frais de formation est possible :

- La prise en charge individuelle

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la convention de formation signée et accompagnée du règlement des arrhes ou du règlement total des frais de formation.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Dans le cas où une formation serait complète, nous vous contacterons pour vous proposer une autre formation ou vous inscrire sur liste d'attente dans le cas où une place se libère pour cause d'annulation.

Arrhes – réservation

Le nombre de places étant limité, l'inscription est effective à réception d'arrhes.

Convention ou contrat de formation :

Un contrat de formation sera établi entre Conte en Creuse et les stagiaires. Un exemplaire signé devra être renvoyé pour confirmer l'inscription.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation.

Attestation de formation :

Une attestation de fin de formation vous sera établie en conformité avec les feuilles d'émargement et vous sera adressée après chaque formation sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation le présent contrat est résilié. Les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées intégralement aux stagiaires.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation.

En cas d'annulation de l'inscription au stage par le stagiaire, nous nous réservons le droit de vous facturer des frais d'annulation calculés comme suit :

- si l'annulation intervient plus de 7 jours ouvrables avant le démarrage de la formation : 20€ de frais d'annulation (remboursement des sommes déjà versées). - si l'annulation intervient moins de 7 jours ouvrables avant le démarrage du stage : les frais d'annulation sont égaux à 100 % du prix du stage

Hébergement :

Conte en Creuse ne se charge pas des réservations. Vous pouvez contacter directement l'office du tourisme « Le Lac de Vassivière » 05 55 69 76 70 ou par courriel maisonvassiviere@gmail.com.

Lieu des formations :

87470 - Peyrat-le-Château

Informatique et libertés :

Les données à caractère personnel sont collectées afin de pouvoir répondre votre demande et à vous tenir informé(e) des actions proposées par notre association.

Aucune information personnelle n'est cédée à des tiers.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant et que vous pouvez exercer en s'adressant directement à Conte en Creuse. infos@paroles-conteurs.org / 06 89 94 85 10)