

26e FESTIVAL INTERCULTUREL

Paroles de  
**Conteurs**

ILE DE VASSIVIÈRE

87120 | Nouvelle-Aquitaine



- Jihad Darwiche : « Les Mille et Une Nuits »
- Olivier Villanove : « Conte et territoire »
- Catherine Gaillard : « Récits de vie »
- Alberto Garcia Sanchez : « La parole en mouvement »
- Agnès Hollard : « Raconter aux enfants de moins de trois ans. »

Formulaire d'inscription cliquez [ICI](#)

Stages 2020

## OLIVIER VILLANOVE

### > Conte et territoire paysager

« Il n'y a pas de pays sans paysage, il n'y a pas de territoire sans histoire. »

*Le territoire est fait d'une multitude de paysages. Ici, il sera compris au sens propre et au sens figuré. Sens propre : (Géographie) Étendue de territoire couverte par le regard. Sens figuré : Situation, domaine; ensemble d'éléments ayant une cohérence entre eux.*

*Comment tenir compte des éléments extérieurs pour partager une histoire ? Comment trouver un endroit approprié et pas seulement un décor ?  
Comment faire corps avec «l'esprit du lieu» ?*

*Comment intégrer l'espace dans son écriture ? Comment s'appuyer, créer ou favoriser une ambiance propice au partage ?*

#### Profil et pré requis des stagiaires :

Conteur amateur ou professionnel — adulte non débutant

#### Objectifs :

- Porter un regard critique sur un territoire pour savoir comment l'habiter, que ce soit de jour ou de nuit.
- Intégrer l'espace et les éléments du paysage dans son écriture.
- Jouer avec le lieu, prendre l'espace, révéler son histoire dans l'endroit.

#### Contenus :

Le stage prévoit des temps de travail en salle pour des échauffements, en extérieur pour des repérages, dans la forêt pour trouver des repères, dans des lieux insolites pour comprendre les enjeux des lieux et dans la nuit pour en comprendre les spécificités. Les histoires que vous apporterez nous permettront d'explorer ensemble l'étendue des possibles.

#### Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation.

L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera une alternance entre le travail individuel et collectif pour tenir compte des acquis de chacun et des difficultés particulières rencontrées dans l'appropriation des contes. La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

#### Que doivent apporter les stagiaires ?

Une lampe torche. De bonnes chaussures. Une histoire tout terrain d'une durée maximum de 10 min.

*Je raconte des histoires depuis l'an 2000. Je débute dans des cafés, des appartements, des lieux insolites. Pendant plusieurs années, je me forge un répertoire. En 2008, je démarre un projet de territoire qui interroge le lien affectif d'habitants à leur quartier. A partir de là, je commence à m'intéresser, sans le savoir, à la place des histoires dans l'espace public. Comment raconter un lieu ? Je commence aussi à mettre en scène mes contes dehors. Comment raconter dans un lieu ? En 2011, je rentre à la FAIAR (Formation d'état dédiée à la création en espace public) à Marseille et pendant deux ans, j'éprouve la justesse d'une parole dans l'espace public. En 2014, je reprends la direction artistique du projet de l'Agence de Géographie Affective à Bordeaux. Avec mes spectacles, je raconte et mets en scène des histoires qui se frottent à l'esprit des lieux. Entre fiction et réalité se tisse un récit qui prend sens dans le vivant. J'aime révéler la poétique d'un espace par le récit ou le contraire... ou les deux ! Au cours de ma carrière, j'ai participé à des expériences de transmission croisée qui m'ont permis de développer une méthode : entre autres, le laboratoire des conteurs à la maison du conte de Chevilly-Larue mené par Abbi Patrice, l'observatoire du silence avec Didier Kowarsky. Aujourd'hui, avec la complicité de Yannick Jaulin, j'accompagne « Les Instants d'Eden » à Pougne Hérisson, dispositif de formation pour offrir un pas de côté à des artistes confirmés dans leur processus de création.*



### Olivier présentera son spectacle : « Retour des rois d'Iran » dimanche 23 août à 21h

#### Modalités pratiques :

Dates du stage : Du samedi 22 au 24 Août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00.

Attention ces horaires sont indicatifs. Les horaires seront adaptés en fonction et en dialogue avec les participants le samedi 22 Août au démarrage du stage.

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Formation financée à titre professionnel (OPCO ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

# ALBERTO GARCIA SANCHEZ

## > La parole en mouvement

*Le conte, lors qu'il est raconté, est entouré de gestes, de mouvements, de rythmes. Le conteur ne joue donc pas seulement avec les mots, mais avec l'air et l'espace.*

### Profil et pré requis des stagiaires :

Conteur amateur ou professionnel - adulte non débutant

### Objectifs :

- Aller à la recherche de son propre univers gestuel
- Développer sa gestuelle en fonction des états et émotions
- Travailler sur la gestion de l'espace et sur la présence du conteur

### Contenus :

Dans n'importe quel conte, les mots ne sont que la pointe d'un iceberg qui cache tout un monde de gestes, des intentions, des états. Selon Albert Mehrabian, (Decoding of Inconsistent Communications » et « Inference of Attitudes from Nonverbal Communication in Two Channels) le champ de l'expression non verbal représenterait plus de 90 % du message, de sa perception, de ce qui va être véhiculé ou retenu. Il arrive à la conclusion de que 7% de la communication est verbale (par la signification des mots) 38% de la communication est vocale (intonation et son de la voix) et 55% de la communication est visuelle (expressions du visage et langage corporel).

Ce stage est basé sur l'analyse du mouvement et du geste comme prolongation de la parole (les gestes, le rythme, les déplacements, etc.). Il s'agit aussi de détecter ses autres mouvements qui dérangent et peuvent même contredire le propos.

Au-delà des règles et des méthodes, il s'agit d'aller à la recherche de son propre univers gestuel.

Alberto propose des exercices sur les émotions et les états (l'amour, la peur, le pouvoir, la vanité, la jalousie) pour détecter quels sont les gestes qui vont permettre de les mettre en valeur. D'autres exercices auront pour cible l'occupation de l'espace et la présence du conteur.

### Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation. L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble.

La formation proposera également des moments d'approfondissement individuel. La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

### Que doivent apporter les stagiaires ?

Les stagiaires devront avoir de vêtements qui leur permettent de bouger aisément.

Chaque stagiaire aura un conte ou extrait de conte à raconter et qui, de préférence, présente des problèmes (au stagiaire). Ce conte ou extrait de conte ne doit pas excéder 10 min.



Né à Barcelone et résident belge, Alberto Garcia Sánchez est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille en Espagne, en Belgique, en France et en Allemagne.

Comme comédien : le prix du jury du meilleur comédien lui a été décerné par le journal allemand Stuttgartar Zeitung ;

Comme auteur : plusieurs de ses pièces ont été remarquées (Premier prix du festival d'Erfurt 2012 pour la pièce « Trois singes ») ;

Comme metteur en scène : son travail a été consacré par plusieurs récompenses, notamment le prix du ministère de la culture de Belgique dans le festival de Huy, et en 2011, un Molière lui a été décerné pour la pièce « Vy » de Michèle Nguyen.

**Alberto présentera son spectacle : « Johan Padan à la découverte des Amériques » mercredi 26 août à 21h**

### Modalités pratiques :

Dates du stage : Du dimanche 23 au mardi 25 Août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Formation financée à titre professionnel (OPCO ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

## JIHAD DARWICHE

### > Les Mille et Une Nuits

*L'histoire de la célèbre Shéhérazade qui de nuit en nuit, de conte en conte, va guérir un roi de sa folie meurtrière*

#### Profil et pré requis des stagiaires :

Conteur amateur ou professionnel, adulte ayant une expérience du conte (non débutants)

#### Objectifs :

- Découvrir un répertoire classique
- Intégrer les contes à tiroirs
- Rechercher le mot juste, distinguer l'essentiel du détail
- Travailler l'enchaînement d'un conte à un autre

#### Contenus :

Par leur diversité, les Mille et Une Nuits proposent une palette extrêmement large qui va du conte merveilleux au conte de sagesse en passant par le conte facétieux, le conte fantastique, le récit, la poésie, le proverbe etc. Leur richesse et l'universalité des thèmes qu'elles abordent expliquent leur forte présence, encore aujourd'hui, dans la bouche des conteurs de toute origine et de toute culture.

Les Mille et Une Nuits, c'est aussi un univers spécifique : Ce sont des contes citadins. C'est l'Orient avec ses parfums, ses rythmes et sa musique, sa poésie, sa façon de vivre et de respirer et c'est surtout une parole importante, grave, à la frontière de la vie et de la mort.

Car, Shéhérazade raconte dans l'urgence et la nécessité pour sauver l'humanité d'un roi devenu fou de jalousie et de vanité. Ce cadre va donner un poids spécifique à chaque conte et l'installer dans une stratégie qui vise à l'éducation du roi et à son initiation.

Le stage veut être pratique : recherche du mot juste, de l'essentiel qui est souvent caché au milieu d'un foisonnement de détails. Que garder ? Que sacrifier ? Nous verrons aussi comment enchaîner les contes, comment travailler les contes à tiroirs et dans quel but les utiliser.

Jihad propose de travailler 2 des 3 contes suivant :

1. L'histoire cadre (Shéhérazade et le roi Shahrayar)
2. Le marchand et le génie (Le premier conte que Shéhérazade raconte au roi)
3. Le pêcheur et le génie (Le deuxième conte que Shéhérazade raconte)

#### Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation.

L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera une alternance entre le travail individuel et collectif pour tenir compte des acquis de chacun et des difficultés particulières rencontrées dans l'appropriation des contes. La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

#### Que doivent apporter les stagiaires ?

Les stagiaires devront avoir pris connaissance des trois contes énoncés ci-dessus pour permettre de gagner du temps et ainsi aller plus loin.

**Jihad présentera son spectacle : « L'épopée de Soundjata » samedi 22 août à 21h**

#### Modalités pratiques :

Dates du stage : Du dimanche 23 au mardi 25 Août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Formation financée à titre professionnel (OPCO ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.



Jihad Darwiche est né à Marwanieh, au Liban. bercé dans son enfance par le zajal et les contes que racontaient sa mère et les femmes de son village, Jihad Darwiche prend la parole comme journaliste de radio à Paris et à Beyrouth puis comme enseignant d'arabe et enfin comme conteur.

Depuis 1984, passionné par les grands récits orientaux, il sillonne la France et le monde afin de partager son vaste répertoire. Jihad fait partie des grandes figures qui participent activement au renouveau du conte en Occident. Pour les Mille et une nuit, il est la référence.

## AGNES HOLLARD

### > Raconter aux enfants de moins de 3 ans

*Raconter aux très jeunes enfants, sans le support d'accessoires ou de livres, nous conduit à explorer en profondeur notre aptitude à communiquer, avec ou sans les mots. Comment capter l'attention de très jeunes enfants et la retenir ? Comment les attirer dans l'espace et la poésie du récit ? Comment les entraîner dans l'aventure d'un autre alors qu'ils sont dans la découverte de leurs propres perceptions ? Comment les rejoindre dans leurs émotions ? Comment donner corps aux mots et de l'intensité aux faits simples et aux réalités quotidiennes ?*

### Profil et pré requis des stagiaires :

Débutants dans le conte auprès des petits, conteurs amateurs ou professionnels, professionnels de la petite enfance, et toute personne intéressée par ce répertoire et cette tranche d'âge.

### Objectifs :

- Découvrir ou redécouvrir les traditions orales de l'enfance. Aborder graduellement un répertoire adapté aux tout-petits de la naissance à 3 ans, en saisir la spécificité pour chaque âge (contenus et formes).
- Raconter sans le support d'accessoires ou de livres, même avant les mots. Explorer l'appui du corps et du rythme, le rôle de la surprise et l'interaction avec le très jeune public. Ouvrir la voie à l'adaptation, la personnalisation, à l'invention.
- Réfléchir au sens et à la portée de ces premières formes de communication.
- Créer des conditions favorables pour une expression personnelle de chacun.e



Agnès Hollard est conteuse, spécialiste des traditions orales de l'enfance. Elle raconte depuis 1985, et concentre ses recherches et son expérience de conteuse sur le très jeune public et la « première parole »

depuis 1994. Elle collecte et travaille à la mise en place d'un répertoire du premier âge qu'elle transmet dans de nombreux stages, conférences, colloques à travers la France et la Francophonie. Elle a créé à partir de 1995 le concept des « Café Biberons » à la rencontre des parents et de leurs bébés. Elle a créé et anime la rubrique « parole » dans le journal des professionnels de la petite enfance *Infocrèche Pro*. Elle a publié *Petite Fille* et *le Loup chez Didier Jeunesse*, *Contes et paroles du café au Cherche Midi* (3 vol) et *Les Enfants Conteurs pour la Ville de Calais*

### Contenus :

Nous explorerons et mettrons en pratique le répertoire, depuis les premiers échanges avec le bébé: balancements, formulettes, gestuelles, comptines, jeux de doigts, jeux de mains, de rythmes, pour aborder, étape après étape, la narration des premiers contes. Nous travaillerons les appuis du corps et du rythme et l'interaction avec le jeune auditoire.

Nous aborderons les éléments concrets de la mise en place d'une séance auprès du très jeune public. Nous travaillerons les exercices collectivement et par petits groupes en aidant chacun dans la recherche de sa propre expression, en explorant les ressources du corps et du geste, de la voix.

#### 1<sup>ère</sup> journée: Entrer dans le récit avec les tout-petits

L'attention. Jeux de rythmes et balancements. La répétition et la surprise.

Entrer dans le jeu, entrer dans le récit. Les comptines. Gestuelles et imitation.

#### 2<sup>ème</sup> journée: Des jeux de doigts aux premiers contes

L'imaginaire du corps, les jeux de doigts, du modèle traditionnel à l'invention.

Jeux de mains. Ateliers. Des jeux de doigts aux contes

#### 3<sup>ème</sup> journée : Premiers contes

Dans le prolongement des jeux de doigts, et de leur structure rythmée et répétitive, nous arrivons aux premiers contes. Accumulation, répétition.

Mises en pratique et créations à partir des premières structures de contes.

### Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation.

L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité

de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera une alternance entre le travail individuel et collectif pour tenir compte des acquis de chacun et des difficultés particulières rencontrées. La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

### Que doivent apporter les stagiaires ?

Vêtements souples. Apporter une clé USB. Eventuellement recueils de comptines, contes pour les plus petits.

### Modalités pratiques :

Dates du stage : Du lundi 24 au mercredi 26 Août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Formation financée à titre professionnel (OPCO ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

## Profil et pré requis des stagiaires :

Pour conteur-conteuse débutant-e et avancé-e

## Objectifs :

- Comprendre les points de vue narratifs
- Aborder le souvenir comme un récit fictif

## Contenus :

### Mémoires orales

Raconter des histoires personnelles vous étant réellement arrivées, ou à des proches, famille, ami-e-s, voisins, collègues...

Ces histoires ont en commun d'avoir été vécues ou de vous avoir été transmises oralement.

Elles portent en elles un parfum d'extraordinaire, quelque chose de particulier, un instant inouï de vérité, de réalisation, de résistance, de burlesque, de tendresse...

Vous les avez sûrement déjà racontées ou entendues lors de diners, de soirées entre proches, elles font partie de votre répertoire personnel.

A partir d'un travail d'équipe ou individuel et des exercices pratiques, Catherine Gaillard vous guidera sur l'écriture orale et la construction du récit : la dramaturgie.

La manière de dire / raconter son récit sera aussi au cœur de cette formation.

## Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation.

L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera une alternance entre le travail individuel et collectif pour tenir compte des acquis de chacun et des difficultés particulières rencontrées dans l'appropriation des contes. La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

## Que doivent apporter les stagiaires ?

Des histoires du quotidien, vécues par soi ou par des proches qui vous les ont transmises.

Par ex : Les péripéties de la tante Agathe, l'exil d'un grand-père, les fulgurances de l'enfance...une visite surnaturelle, une randonnée épique, une tempête, une rencontre, un voyage ...



Catherine Gaillard est conteuse professionnelle depuis 1998.

Sa formation débute en 1995 auprès de professionnel-le-s du conte et se poursuit durant trois ans. Elle se présente en mai 1998 au concours du Grand-Prix des conteurs de Chevilly-

Larue et le remporte.

Elle devient alors à son tour conteuse professionnelle, crée la Cie Séléne et est depuis programmée dans divers lieux culturels, parmi lesquels de nombreux festivals en Suisse, France, Belgique, Québec, Liban...

Ses spectacles pour adultes portent une parole engagée et offrent au public une plongée dans les méandres des rapports humains.

« Si vous ne la connaissez pas, il vous manque quelque chose. Elle est là, debout, toute simple, elle sourit, elle a les yeux clairs.

Jusque là tout va bien.

Et puis elle vous raconte un mythe, qui n'a l'air de rien. Mais peu à peu vous voilà embarqués, et vous comprenez qu'elle vous emmène dans ces zones sombres et intimes dont on ressort plus riche, certes mais pas intact.

A la fin, elle vous dépose sur le rivage, toute simple, souriante, et vous ne savez pas trop si vous avez rêvé. Ca s'appelle de l'art, je crois »

Philippe Campiche, conteur.

**Catherine présentera son spectacle : « La servante ou le murmure des planches » lundi 24 août à 21h**

### Modalités pratiques :

Dates du stage : Du mardi 25 au jeudi 27 Août de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h00

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 €.

Formation financée à titre professionnel (OPCO ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

# Inscriptions, modalités et conditions générales de vente

## Les inscriptions se font en ligne sur www.paroles-conteurs.org

### Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations de Conte en Creuse développées dans le cadre du Festival « Paroles de conteurs » et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

### Conditions financières :

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur le catalogue de formations, sur le site Internet [www.paroles-conteurs.org](http://www.paroles-conteurs.org) et sur le courriel de confirmation de pré-inscription. Conte en Creuse est une association loi 1901, et les offres de formation ne sont pas une activité commerciale mais des actions menées dans le cadre de nos missions d'intérêt général pour la promotion du conte et des arts du récit.

Conte en Creuse est une association non assujettie à la T.V.A., article 293 B du C.G.I. Les tarifs proposés sont nets de taxe.

En cas de paiement effectué par un OPCO ou un employeur, il appartient au bénéficiaire de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné.

En cas de prise en charge partielle par l'OPCO ou un employeur, la part non prise en charge sera directement facturée au stagiaire.

### Financement :

Conte en Creuse est un organisme de formation enregistré auprès du Préfet de région de la Nouvelle Aquitaine.

Notre Numéro d'enregistrement de déclaration d'activité de prestataire de formation est : 74.23.00192.23.

Le Datadock est, depuis janvier 2017, la base de données commune aux financeurs de la formation professionnelle (OPCO, État, Région, Pôle emploi) pour s'assurer de la qualité des formations qu'ils prennent en charge. Notre déclaration sur Datadock a été validée, nous sommes donc «référencable» par l'ensemble des financeurs de la formation professionnelle.

Plusieurs sources de financements de vos frais de formation sont disponibles par exemple :

- Prise en charge directe par votre employeur dans le cadre d'un plan de formation de la structure employeuse
- Prise en charge par votre OPCO dans le cadre de vos heures congés individuels de formation ou encore dans le cadre du plan de formation de votre structure employeuse.

Dans le cas d'une prise en charge financière, il est important de nous contacter le plus rapidement possible pour constituer le dossier de demande de prise en charge. Nous vous accompagnerons dans le démarches.

### Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la convention de formation signée et accompagnée du règlement des arrhes ou du règlement total des frais de formation ou de la signature du devis par la structure finançant la formation.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Dans le cas où une formation serait complète, nous vous contacterons pour vous proposer une autre formation ou vous inscrire sur liste d'attente dans le cas où une place se libère pour cause d'annulation.

### Arrhes – réservation

Le nombre de places étant limité, l'inscription est effective à réception d'arrhes.

### Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre Conte en Creuse et l'employeur ou l'organisme financeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre Conte en Creuse et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé pour confirmer l'inscription.

### Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation.

### Attestation de formation :

Une attestation de fin de formation vous sera établie en conformité avec les feuilles d'émargement et vous sera adressée après chaque formation sans jugement sur la qualité des acquis.

### Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation le présent contrat est résilié. Les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées intégralement aux stagiaires.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation.

En cas d'annulation de l'inscription au stage par le stagiaire, nous nous réservons le droit de vous facturer des frais d'annulation calculés comme suit :

- si l'annulation intervient plus de 7 jours ouvrables avant le démarrage de la formation : 20€ de frais d'annulation (remboursement des sommes déjà versées).
- si l'annulation intervient moins de 7 jours ouvrables avant le démarrage du stage : les frais d'annulation sont égaux à 100 % du prix du stage

### Hébergement :

Conte en Creuse ne se charge pas des réservations. Vous pouvez contacter directement l'office du tourisme « Le Lac de Vassivière » 05 55 69 76 70 ou par courriel [maisonvassiviere@gmail.com](mailto:maisonvassiviere@gmail.com).

### Lieu des formations :

Ile de Vassivière - 87120 Beaumont du Lac

### Informatique et libertés :

Les données à caractère personnel sont collectées afin de pouvoir répondre votre demande et à vous tenir informé(e) des actions proposées par notre association.

Aucune information personnelle n'est cédée à des tiers.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant et que vous pouvez exercer en s'adressant directement à Conte en Creuse. [infos@paroles-conteurs.org](mailto:infos@paroles-conteurs.org) / 06 89 94 85 10)