

PATRIC ROCHEDY

> Balade contée et légendaire végétal

Partir en balade contée, c'est découvrir un peu du secret des herbes que l'on foule ou croise sans s'en apercevoir, écouter les histoires que ces plantes nous racontent, par ce qui nous lie à elles depuis toute éternité, goûter, parfois sentir, toucher, contempler, se laisser emporter par leur part de mystère. Partir en balade contée, c'est entendre des contes anciens, qui nous parlent d'elles et aussi de ces femmes et hommes, guérisseuses, sorcières, devins, héritiers de traditions millénaires, de savoirs au service des autres. Partir en balade contée, c'est, de retour, poser le pied autrement dans les pays à parcourir, en respect du monde minéral, animal, végétal et humain.

Profil et pré requis des stagiaires :

Ce stage est ouvert aux conteuses et conteurs amateurs ou professionnels ayant la capacité et l'envie d'observation de la nature et donc de marcher sur des chemins parfois étroits.

Objectifs :

- Permettre à des conteuses et conteurs de s'approprier un territoire donné au travers de l'observation de la flore, du légendaire, mais aussi de la faune locale afin de reproduire cette démarche dans d'autres territoires.
- Acquérir des connaissances sur la faune et la flore.
- Développer les techniques propres aux balades contées.

Contenus :

- La découverte de la flore : à partir de l'observation et des connaissances des uns et des autres, nous recenserons les plantes reconnues puis nous les classerons suivant l'intérêt qu'elles ont ou pourraient avoir du point de vue du légendaire.
- L'étude des légendes : à partir des documents et connaissances rassemblées nous étudierons celles qui peuvent être adaptées au territoire traversé et sous quelle forme.
- L'approche de la faune : nous étudierons comment la faune visible et devinée joue un rôle dans le paysage et le légendaire.
- La technique de la Balade Contée : en étudiant sur le terrain les possibilités et impossibilités d'installer ici ou là des contes relatifs au 'Légendaire Végétal', les conteurs réfléchiront à leur mise en situation dans un cadre et un public donné.

Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel.

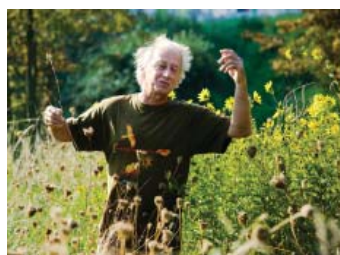
Pédagogie active-interrogative : Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation et propose de travailler « in situ » notamment via l'observation (utilisation des 5 sens), la recherche documentaire.

L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera également des moments d'approfondissement individuel.

La formation sera ajustée tout au long du stage, en fonction des besoins et des sensibilités des stagiaires.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Prévoir une tenue adaptée à l'extérieur : une tenue confortable, des chaussures adaptées à la marche, des vêtements de pluie.



Patrick Rochedy, conteur en voyage de-ci et de-là sur cette terre, à l'écoute d'autres langues, d'autres paroles, d'autres façons d'être au monde...

Il raconte des histoires anciennes, des contes transmis de bouche à oreille qui sont la mémoire partagée du monde et de ses habitants.

Au travers de sa culture rurale et cévenole, les contes et les histoires de plantes sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de se retrouver en équilibre et respect en son sein.

Retrouvez Patric Rochedy en balade contée dimanche 18 août à 10h

Modalités pratiques :

Présence indispensable à la balade contée

Dates du stage : Dimanche 18 août (14h - 16h) - Lundi 19 et Mardi 20 août (9h- 12h et 14h-16h) - Mercredi 21 (9h - 12h)

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : île de Vassivière

Le stage est limité à 15 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, quatre entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

PÉPITO MATÉO

> Conte et Contraintes

« À partir de ma pratique, je vous propose une initiation au conte ludique et centré sur les contraintes d'écriture et les jeux de langage. En partant du principe que la contrainte libère l'imagination, il s'agira d'inventer des virelangues, des petits scénarios, des détournements de contes et autres créations de courts monologues. Que ce soit en individuel, en duo ou en collectif, l'enjeu ici est de s'amuser, d'improviser, de laisser venir les mots, de se jouer des contraintes, tout en structurant le propos. Puis, bien sûr, de se raconter des histoires pour en faire profiter les autres! » Pépito Matéo

Profil et pré requis des stagiaires :

Ce stage est ouvert à tous les conteurs : amateurs ou professionnels débutants et confirmés.

Objectifs :

- Se confronter à des situations de création de petites histoires de toutes sortes, de petites formes pour l'oral.
- Aller vers une écriture contraignante visant à inventer, tout en structurant ou détournant des textes existants.
- Développer la liberté d'invention, se mettre en confiance.
- Comprendre l'expérience de la structuration et de l'écriture pour l'oralité.
- Improviser et développer le sens critique.

Contenus :

- Le conte ludique : contraintes d'écritures et jeux de langage.
- Travail collectif d'échauffement autour de l'imaginaire pour trouver un langage commun.
- Oralisation et adresse aux autres.
- Recherche en solo, duos et collectivement à partir de contraintes d'écriture.
- Création : il s'agira d'inventer des petits scénarios, des détournements de contes et autres créations de courts monologues.

Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel.

Pédagogie active-interrogative.

Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation. L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera également des moments d'approfondissement individuel.

La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Prévoir une tenue confortable dans laquelle il est facile de bouger.

La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens. Détourneur de mots, joyeux fou, bavard et allumé, il trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.

Vingt ans d'expérience de formateur et vingt-cinq ans de scène ont convaincu Pépito Matéo que le cheminement de l'artiste pouvait se repérer dans une pratique d'apprentissage et de recherche. Pépito Matéo fait partie du conseil pédagogique du Labo de La Maison du Conte



Pépito Matéo présentera son spectacle : « La leçon de français » Lundi 19 août à 21h

Modalités pratiques :

Dates du stage : Mardi 20 - mercredi 21 et jeudi 22 août (9h - 12h / 14h - 16h)

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, quatre entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

FRANÇOISE DIEP

> « Conter aux très jeunes enfants, un bonheur et une gageure »

Plus je conte aux tout-petits, plus je constate combien les outils qu'offre la littérature orale sont précieux pour communiquer avec ce public passionnant, parfois déroutant, souvent à fleur d'émotion : chansons, « enfantines » et autres comptines, contes à répétitions, premières histoires à personnages symboliques, contes initiatiques... L'adulte qui désire conter à ce très jeune public, doit d'abord trouver quels sont les récits qui conviennent à ce public et lui parlent à lui (elle) - même dans la forêt des sources. Ensuite il (elle) travaille sur la façon de les transmettre en tenant compte de l'âge de son public, de ses propres capacités narratives et du cadre où la racontée se passe. Enfin, il (elle) se lance avec sincérité et jubilation : c'est un public exigeant mais quand le contact s'établit... quel bonheur !

Profil et pré requis des stagiaires :

Conteurs amateurs ou professionnels désirant s'essayer à conter aux plus petits, professionnels de la petite enfance, enseignant(e)s, animateur(trice)s, parents, grands-parents...

Objectifs :

- Découvrir et approfondir la spécificité du public cible : 0-5 ans
- Donner des pistes de travail et expérimenter diverses techniques
- Explorer le répertoire des comptines
- Développer une capacité de création pour nourrir un répertoire.

Contenus :

Tout d'abord, il s'agira de préciser quelles sont les caractéristiques de ce public si particulier et des façons de se positionner vis-à-vis de lui, de l'utilisation ou non de supports matériels, de l'importance du langage oral comme corporel.

Cette formation propose également d'explorer le répertoire des tout-petits et ses variantes, et les diverses sources où puiser. Il s'agira de voyager dans ses dimensions symboliques : les histoires pour les petits ne sont pas de « petites histoires », elles ont de la profondeur... Comment s'approprier ce répertoire spécifique et composer des séances pour les 0-5 ans ?

Enfin, il sera question d'expérimenter les possibilités de la voix, de la parole rythmée à la parole chantée en passant par... la simple parole contée.

Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel.

Pédagogie active-interrogative : Le programme proposé inclut exercices pratiques collectifs ou individuels, périodes de discussion et écoute de contes. De nombreuses ressources documentaires et sonores seront consultables sur place pendant le temps de formation. Des nombreuses ressources seront également transmises aux stagiaires (par courriel en amont du stage, et par transfert de données en fin de stage). Parmi ces ressources : des fiches techniques, des bibliographies, des articles sur le sujet ...

Que doivent apporter les stagiaires ?

- Prévoir une tenue confortable dans laquelle il est facile de bouger.
- Apporter le texte ou la mémoire d'un conte traditionnel pour très jeunes enfants (durée maximum huit minutes)
- Apporter une chanson, une comptine et un jeu de doigts afin de les partager.

Depuis 1990 Françoise Diep a choisi de conter en tant que professionnelle les contes qu'elle aimait lire quand elle était bibliothécaire jeunesse. Aujourd'hui s'y rajoutent des contes qu'elle collecte ainsi que des histoires qu'elle construit au fil de ses rencontres. Elle les partage avec des publics de tous âges, des petites oreilles toutes neuves aux anciennes pleines d'expérience, dans des festivals, salons du livre, salles de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, structures petite enfance etc...



Françoise Diep présentera son spectacle : « On a cassé les dents du loup » Jeudi 22 août à 11h

Modalités pratiques :

Dates du stage : Lundi 19 - Mardi 20 - Mercredi 21 août (9h - 12h et 14h - 16h)

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Ile de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, quatre entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

JEANNE FERRON

> Donner à voir avec les mots des histoires

Chaque conteur/conteuse est unique et l'art de la narration implique d'arriver à emmener les spectateurs dans son univers singulier. Cette formation propose à chacun de trouver sa touche personnelle et d'enrichir sa façon de raconter les histoires.

Profil et pré requis des stagiaires :

Ce stage est ouvert à tous les conteurs : amateurs ou professionnels, confirmés.

Objectifs :

- Progresser dans l'art de la narration
- Rechercher sa note personnelle
- Travailler sur la « visualisation »

Contenus :

Échauffements avec des exercices collectifs et individuels sur la respiration, la voix, le geste, l'imaginaire, le langage. Ces exercices sollicitent « réactivité » et « capacité à improviser ».

A partir des récits que chacun des stagiaires auront apporté. Un travail de visualisation de chaque récit sera travaillé : rendre le récit visuel et vivant, animé de conviction, de sincérité et d'émotions.

Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Pédagogie active-interrogative.

Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation. L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera également des moments d'approfondissement individuel.

La formation sera ajustée tout au long du stage au moyen d'échanges permanents avec les stagiaires et en fonction de leur rythme, de leurs besoins et leur sensibilité.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Apporter un ou deux récits, contes, ou autres : poésies, fables, romans, créations personnelles, articles de journaux, scénarios de films...

Prévoir une tenue confortable dans laquelle il est facile de bouger.



Jeanne Ferron nous emmène avec humour et tendresse dans son univers singulier, quelque peu déjanté, construit d'histoires extraordinaires.

Parfois timide, parfois extravertie, elle rit beaucoup, le public autant ! Jeanne Ferron est une artiste attachante qui ne laisse pas indifférent. De grands moments en perspective ! Jeanne Ferron est une drôle de zèbrette, on la dirait sortie de l'une de ses histoires.

Jeanne Ferron présentera son spectacle : « L'histoire de Juliette et de son Roméo » Jeudi 22 août à 21h

Modalités pratiques :

Dates du stage : Lundi 19 - Mardi 20 - Mercredi 21 août (9h - 12h et 14h - 16h)

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Ile de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, quatre entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

MURIEL BLOCH

> « Petit tour du monde des contes : raconter l'ailleurs » Pour une oralité à géographie variable

Même si les contes parlent la même langue ou une « même humanité », ils possèdent cependant des singularités qu'il est important de connaître pour bien les raconter.

A l'heure du « tout - monde », des récits « ré-appropriés » par les uns et les autres, il s'agira de retrouver ensemble le bonheur des sources, des enjeux culturels portés par ces récits qui voyagent tout autant que nous. Comment les transmettre ? Entre tradition et récréation, tel est l'objectif de cet atelier, mené en toute liberté et soif des sources...

Profil et pré requis des stagiaires :

Ouvert aux conteuses et conteurs amateurs ou professionnels.

Objectifs :

- Enrichir le répertoire du conteur
- Explorer l'approche culturelle du contexte de la narration et de ses variations
- Adapter des récits en fonction de leur contexte source et du contexte d'exploitation (publics, cadre d'intervention...)
- Expérimenter l'alternance du singulier à l'universel.

Contenus :

Cette formation s'articule autour de deux axes : un premier consacré aux sources du conte et à ses variations; un deuxième à la mise en situation des récits dans des contextes différents.

1- Les contes ont une mémoire ! Ces récits populaires ont tant voyagé que ceux qui les adoptent et les racontent ici ou là ne savent pas toujours d'où ils viennent.

Il s'agira d'apporter un soin particulier à leur géographie pour mieux les raconter car est il possible de transmettre ces précieux objets culturels en faisant fi des sources qui les ont abreuvés, au nom de l'universel et de l'incitation répétée à « l'appropriation » ?

En effet, « la carte n'est pas le territoire » c'est à dire que nous emmagasinons les informations de notre environnement, des événements, des gens selon notre propre système de représentation, et ainsi nous construisons notre propre carte du monde. Qu'en disent les contes ?

Chaque stagiaire proposera un récit de son choix venu « d'ailleurs », et en recevra un d'une autre partie du monde proposé par la formatrice.

2- Pas de conte sans contexte ! A partir d'expériences vécues ou à venir, chaque stagiaire sera invité à répondre à une proposition (sous forme d'inventaires fictifs et de thèmes) : quel choix, quelle liberté prendre alors pour adapter son récit à des moments, éventuellement des lieux, et des publics différents...

Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel. Pédagogie active-interrogative :

Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation. L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble. La formation proposera également des moments d'approfondissement individuel. La formation sera ajustée tout au long du stage, en fonction des besoins et des sensibilités des stagiaires.

Que doivent apporter les stagiaires ?

Chaque stagiaire proposera un récit de son choix venu « d'ailleurs ». (Provenance connue !) à partager pendant le stage.

Muriel Bloch, conteuse-voyageuse, raconte depuis 1979. Souvent en musique, en France et à l'étranger.



En français, en anglais et en portugais. En tous lieux et pour tout public.

Son répertoire est éclectique et mouvant : des récits empruntés aux quatre coins du monde. Mythes, légendes, contes populaires, récits urbains inventés in situ. Elle a publié, traduit, enregistré une cinquantaine de recueils de contes du monde, parus chez différents éditeurs...

Muriel Bloch présentera son spectacle : « Samangalé » Vendredi 23 août à 21h

Modalités pratiques :

Dates du stage : Mardi 20 - mercredi 21 et jeudi 22 août (9h - 12h / 14h - 16h)

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Île de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, quatre entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.

Les inscriptions se font en ligne sur www.paroles-conteurs.org

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations de Conte en Creuse développées dans le cadre du Festival « Paroles de conteurs » et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières :

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur le catalogue de formations, sur le site Internet www.paroles-conteurs.org et sur les fiches d'inscription.

Conte en Creuse est une association loi 1901, et les offres de formation ne sont pas une activité commerciale mais des actions menées dans le cadre de nos missions d'intérêt général pour la promotion du conte et des arts du récit. Conte en Creuse est une association non assujettie à la T.V.A., article 293 B du C.G.I. Les tarifs proposés sont nets de taxe.

En cas de paiement effectué par un OPCA ou un employeur, il appartient au bénéficiaire de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné.

En cas de prise en charge partielle par l'OPCA ou un employeur, la part non prise en charge sera directement facturée au stagiaire.

Financement :

Conte en Creuse est un organisme de formation enregistré auprès du Préfet de région de la Nouvelle Aquitaine.

Notre Numéro d'enregistrement de déclaration d'activité de prestataire de formation est : 74.23.00192.23.

Le Datadock est, depuis janvier 2017, la base de données commune aux financeurs de la formation professionnelle (OPCA, OPACIF, État, Région, Pôle emploi et l'Agefiph) pour s'assurer de la qualité des formations qu'ils prennent en charge. Notre déclaration sur Datadock a été validée, nous sommes donc «référéncable» par l'ensemble des financeurs de la formation professionnelle.

Plusieurs sources de financements de vos frais de formation sont disponibles par exemple :

- Prise en charge directe par votre employeur dans le cadre d'un plan de formation de la structure employeuse
- Prise en charge par votre OPCA dans le cadre de vos heures congés individuels de formation ou encore dans le cadre du plan de formation de votre structure employeuse.

Dans le cas d'une prise en charge financière, il est important de nous contacter le plus rapidement possible pour constituer le dossier de demande de prise en charge.

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du règlement des arrhes ou du règlement total des frais de formation ou de la signature du devis par la structure finançant la formation.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Dans le cas où une formation serait complète, nous vous contacterons pour vous proposer une autre formation ou vous inscrire sur liste d'attente dans le cas où une place se libère pour cause d'annulation.

Arrhes – réservation

Le nombre de places étant limité, l'inscription est effective à réception d'arrhes.

Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre Conte en Creuse et l'employeur ou l'organisme financeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre Conte en Creuse et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation.

Attestation de formation :

Une attestation de fin de formation vous sera établie en conformité avec les feuilles d'émargement et vous sera adressée après chaque formation sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation le présent contrat est résilié. Les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées intégralement aux stagiaires.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation.

En cas d'annulation de l'inscription au stage par le stagiaire, nous nous réservons le droit de vous facturer des frais d'annulation calculés comme suit :

- si l'annulation intervient plus de 7 jours ouvrables avant le démarrage de la formation : 20€ de frais d'annulation (remboursement des sommes déjà versées).
- si l'annulation intervient moins de 7 jours ouvrables avant le démarrage du stage : les frais d'annulation sont égaux à 100 % du prix du stage

Hébergement :

Conte en Creuse ne se charge pas de réservations. Vous pouvez contacter directement l'office du tourisme « Le Lac de Vassivière » 05 55 69 76 70 ou par courriel maisonvassiviere@gmail.com.

Lieu des formations :

Ile de Vassivière - 87120 Beaumont du Lac

Informatique et libertés :

Les données à caractère personnel sont collectées afin de pouvoir répondre votre demande et à vous tenir informé(e) des actions proposées par notre association.

Aucune information personnelle n'est cédée à des tiers.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant et que vous pouvez exercer en s'adressant directement à Conte en Creuse.

infos@paroles-conteurs.org / 06 89 94 85 10)