

FRANÇOISE DIEP

> « Conter aux très jeunes enfants, un bonheur et une gageure »

Plus je conte aux tout-petits, plus je constate combien les outils qu'offre la littérature orale sont précieux pour communiquer avec ce public passionnant, parfois déroutant, souvent à fleur d'émotion : chansons, « enfantines » et autres comptines, contes à répétitions, premières histoires à personnages symboliques, contes initiatiques... L'adulte qui désire conter à ce très jeune public, doit d'abord trouver quels sont les récits qui conviennent à ce public et lui parlent à lui (elle) - même dans la forêt des sources. Ensuite il (elle) travaille sur la façon de les transmettre en tenant compte de l'âge de son public, de ses propres capacités narratives et du cadre où la racontée se passe. Enfin, il (elle) se lance avec sincérité et jubilation : c'est un public exigeant mais quand le contact s'établit... quel bonheur !

Profil et pré requis des stagiaires :

Conteurs amateurs ou professionnels désirant s'essayer à conter aux plus petits, professionnels de la petite enfance, enseignant(e)s, animateur(trice)s, parents, grands-parents...

Objectifs :

- Découvrir et approfondir la spécificité du public cible : 0-5 ans
- Donner des pistes de travail et expérimenter diverses techniques
- Explorer le répertoire des comptines
- Développer une capacité de création pour nourrir un répertoire.

Contenus :

Tout d'abord, il s'agira de préciser quelles sont les caractéristiques de ce public si particulier et des façons de se positionner vis-à-vis de lui, de l'utilisation ou non de supports matériels, de l'importance du langage oral comme corporel.

Cette formation propose également d'explorer le répertoire des tout-petits et ses variantes, et les diverses sources où puiser. Il s'agira de voyager dans ses dimensions symboliques : les histoires pour les petits ne sont pas de « petites histoires », elles ont de la profondeur... Comment s'approprier ce répertoire spécifique et composer des séances pour les 0-5 ans ?

Enfin, il sera question d'expérimenter les possibilités de la voix, de la parole rythmée à la parole chantée en passant par... la simple parole contée.

Moyens pédagogiques :

Formation en présentiel.

Pédagogie active-interrogative : Le programme proposé inclut exercices pratiques collectifs ou individuels, périodes de discussion et écoute de contes. De nombreuses ressources documentaires et sonores seront consultables sur place pendant le temps de formation. Des nombreuses ressources seront également transmises aux stagiaires (par courriel en amont du stage, et par transfert de données en fin de stage). Parmi ces ressources : des fiches techniques, des bibliographies, des articles sur le sujet ...

Que doivent apporter les stagiaires ?

- Prévoir une tenue confortable dans laquelle il est facile de bouger.
- Apporter le texte ou la mémoire d'un conte traditionnel pour très jeunes enfants (durée maximum huit minutes)
- Apporter une chanson, une comptine et un jeu de doigts afin de les partager.

Depuis 1990 Françoise Diep a choisi de conter en tant que professionnelle les contes qu'elle aimait lire quand elle était bibliothécaire jeunesse. Aujourd'hui s'y rajoutent des contes qu'elle collecte ainsi que des histoires qu'elle construit au fil de ses rencontres. Elle les partage avec des publics de tous âges, des petites oreilles toutes neuves aux anciennes pleines d'expérience, dans des festivals, salons du livre, salles de spectacle, médiathèques, établissements scolaires, structures petite enfance etc...



Françoise Diep présentera son spectacle : « On a cassé les dents du loup » Jeudi 22 août à 11h

Modalités pratiques :

Dates du stage : Lundi 19 - Mardi 20 - Mercredi 21 août (9h - 12h et 14h - 16h)

Durée du stage : 15h / Lieu du stage : Ile de Vassivière

Le stage est limité à 12 participants. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Formation financée à titre individuel : 300 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, quatre entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle.