

Paroles de conteurs

du 18 au 26 août 2018 - Ile de Vassivière

infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510

www.paroles-conteurs.org

Stages 2018

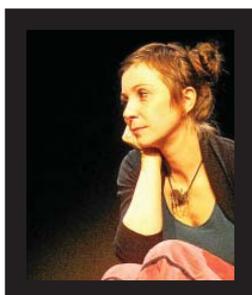
Les Formateurs



Armelle Audigane

Porteurs d'une mémoire universelle, d'histoires d'hommes et de femmes, le destin leur a donné en héritage une famille tsigane, une vie de fils du vent.

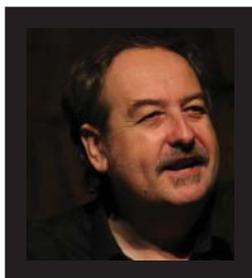
Armelle, conteuse rom et Peppo, musicien Sinto forment la Cie Audigane, Ils vont au gré des invitations raconter un monde à la fois très ancien et sans cesse réinventé.



Christèle Pimenta

Après s'être formée au théâtre, à la danse, au clown, au masque, au mouvement, à l'acrobatie et aux disciplines relatives à la commedia dell'arte (Ecole internationale Jacques Lecoq) ; Christèle Pimenta se tourne vers le conte dans lequel sa parole libre et fougueuse a toute la place d'exister. Très rapidement, elle raconte dans de nombreux festivals de conte d'Afrique de l'Ouest.

Elle y rencontre un public qui lui donnera l'envie d'engager une parole plus personnelle.



Daniel L'Homond

Une langue poétique émaillée d'humour ... L'Homond conteur-créateur embarque sans peine l'auditoire qui partage ses histoires fantasmées et fantastiques; la voix chaude et profonde de ce « rémouleur de mots » servant alors de guide.

Il faut voir et entendre Daniel L'Homond dans ses canevas et ses impros à la manière d'un bluesman. Accent du Périgord, personnage campé à l'âme occitane ... Mais le talent de L'Homond, c'est de faire l'universalité sans faire l'uniformité.



Gaëlle Sara Branthomme

Chanteuse, multi-instrumentiste (violoncelle, piano, ukulélé), auteure et compositrice, elle s'est intéressée très tôt à l'aspect corporel du geste musical et au rapport subtil entre texte et musique.

La collaboration artistique avec des « diseurs », conteurs d'histoires parlées - Pépito Matéo, Ghislaine Kasza, Emmanuel de Lattre - ou chantées - notamment Charles Quimbert, a éveillé chez elle une curiosité sans fin quant aux possibles du tissage texte et musique.



Emmanuelle Saucourt

Anthropologue, spécialiste de littérature orale, elle a soutenu une thèse de doctorat sur les questions de mise en écriture de l'oralité traditionnelle, à travers la figure du conte initiatique Peul et le travail réalisé par l'auteur malien Amadou Hampâté Bâ.

Aujourd'hui, proche des problématiques qui lient le conte au corps, à la santé et plus particulièrement à la personne âgée atteinte de la maladie d'Alzheimer, elle intervient dans les EHPAD pour sensibiliser le personnel soignant au conte et auprès des conteurs pour les familiariser à la maladie. Elle aime aussi mêler son enseignement à des pratiques corporelles et s'appuie sur la symbolique des contes ainsi que sur leur pouvoir initiatique pour aborder des questions comme celles du conte merveilleux ou celles des figures féminines dans les histoires.

Armelle Audigane

> Comment aborder le répertoire tsigane ?

Comment aborder un répertoire de culture étrangère ?

Public cible et Pré requis : tout public

Dans toutes les cultures, nous retrouvons l'expression des mêmes émotions et questionnements : amour, peur, mort, joie, courage, mariage, méchanceté, richesse, malice...

Travailler des contes d'une autre culture permet de découvrir les réalités d'une autre vie, pour découvrir d'autres « Je », d'autres ailleurs.

C'est s'interroger sur la culture de l'autre, c'est s'engager sur une nouvelle route, qui amène à se poser la question de l'identité.

Il nous faut réfléchir autour d'une «pensée métisse» :

- Un terme qui poserait la culture de l'autre comme un lieu de croisement des critères culturels, permettant une communication.
- Intégration consciente d'une différence assumée ou assimilation d'une différence que l'on souhaite plus ou moins oublier ?
- Qu'est-ce qui est vraiment transmis ?
- Qu'est-ce qui passe, et également qu'est-ce qui ne passe pas ?

Objectifs :

- Aborder un répertoire de culture étrangère
- Réfléchir autour d'une « pensée métisse »
- Découvrir le répertoire tsigane

- Se mettre dans une condition autre, un autre « Je »
- Se laisser aller à trouver d'autres émotions.
- Eviter le piège de « jouer à ... »
- Augmenter sa capacité à dire ce qui est ressenti.
- Mettre des mots sur ses images intérieures.

Contenu :

Au travers de la présentation du répertoire tsigane, de discussions autour des cultures et des identités culturelles, la formatrice proposera de nombreux exercices pour atteindre les objectifs de formation.

A partir du choix d'un conte, un travail plus précis sera développé pour le dire en prenant en compte les notions du « je » et de l'« autre » vers une traduction métissée.

Moyens pédagogiques :

La formation sera ajustée tout au long du stage, en fonction des besoins et des sensibilités des stagiaires, afin de motiver à prendre la parole. Les personnes plus timides seront encouragées et mises en confiance. Une restitution publique peut être envisagée.

Evaluation pour des futurs chemins hors frontières.

Des livres de contes tsiganes pourront être consultés sur place.

En savoir plus : www.armellepeppo.com/

Retrouvez Armelle et Peppo tous les jours à 19h sur le site

Modalités pratiques :

Généralités :

Dates du stage : **Dimanche 19 - Lundi 20 - Mardi 21 août 2018**

Durée du stage : **15h** / Horaires : **9h-12h / 14h-16h** / Lieu du stage : **Île de Vassivière**

Le stage est limité à **12 participants**. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Tarifs :

Formation financée à titre individuel : 290 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle

Christèle Pimenta

> L'imagination comme expérience

Public cible et Pré requis : tout public, professionnels de la petite enfance débutant dans le conte ou conteurs amateurs ou professionnels débutant dans le conte auprès des petits.

C'est avec surprise, qu'au fil des années, je me suis rendue compte que raconter des histoires aux tout-petits, c'était donner à voir : à voir des images !

Pour cela, mon travail d'écriture s'est centré sur une représentation du monde en une association d'images qui lui donnent un sens.

L'expérience nous montre qu'avec les tout-petits, nous devons constamment faire appel à l'imaginaire, mais pas n'importe lequel : notre imaginaire commun, un imaginaire qui nous lie.

Objectifs :

- Conter pour les tout petits
- Aborder l'imaginaire chez les tout-petits
- Explorer / expérimenter la frontière entre réalité et imaginaire
- Appréhender les possibles de l'imaginaire chez l'enfant et comment l'accompagner vers ses représentations propres.

Contenu :

Par les gestes, les mots, les sons nous construisons pour eux des images mais bien évidemment, cela ne suffit pas.

La difficulté est d'ouvrir le plus possible cet imaginaire commun pour amener le tout-petit vers un ailleurs plus personnel : son imagination propre, une imagination intime, unique. Cette formation propose d'expérimenter les limites de la réalité à l'imaginaire; par des exercices ludiques, d'explorer les possibles de l'imagination

Moyens pédagogiques :

Travaux de mise en pratique

Echanges entre pairs – interactivité des participants.

« Ce stage s'adapte énormément aux stagiaires qui y participent, je fais selon, au feeling, selon les besoins de chacun. J'insiste beaucoup sur les moyens de choisir une histoire pour tout-petits, se l'approprier et surtout quel impact elle peut avoir sur eux (la décortiquer) tout en y prenant du plaisir !!!

Je concentre mes exercices sur le plaisir de retrouver des gestes, des mots et des sons qui font résonner notre propre enfance donc notre imaginaire. » Christèle Pimenta

En savoir plus : <http://christelepimenta.wixsite.com/conteuse>

Christèle Pimenta présentera son spectacle : « Les p'tites bêtes » Jeudi 24 août à 11h

Modalités pratiques :

Généralités :

Dates du stage : **du dimanche 19 au mercredi 22 août 2018**

Durée du stage : **15h** / Horaires : dim. à mardi **9h-13h & mercredi 9h-12h** / Lieu du stage : **Île de Vassivière**

Le stage est limité à **12 participants**. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Tarifs :

Formation financée à titre individuel : 320 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, deux entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation au spectacle de Christèle Pimenta, une invitation sans repas à la journée professionnelle

Daniel L'Homond

> La mécanique contée du fantastique

Public cible et Pré requis : Conteur amateur ou professionnel - adultes non débutants

Nous allons surtout puiser dans nos imaginaires. Le conteur servira de guide, de révélateur aussi...

Au travers du Fantastique, on croisera la linguistique, la poésie, la psychanalyse, la rhétorique, la spiritualité...

Enfin, tout ce qui permet de se servir d'outils - d'outils seulement - pour avancer dans le récit fantastique.

Attention, nous allons rechercher dans les profondeurs de l'intime. Nous allons bousculer les règles. Et le récit, le verbe de chaleur, s'en trouvera modifié.

Que ceux qui pensent que le conte n'est qu'une amulette, qu'une jolie histoire à raconter, se préparent au chaos...

Objectifs :

- Ecrire et scénariser un conte fantastique
- Découvrir et explorer le conte fantastique
- Réinventer ses pratiques à travers l'exploration du conte fantastique.

jour 1

- Présentation
- Essai de conte ou d'histoire bizarre vécue PAR CHACUN(E)
- Positionnement du Fantastique en oralité
- Avancée dans la sensibilisation au Fantastique
- Apprentissage de la sobriété pour amener l'étrange (exercices)
- Spécificités
- Récapitulation de la journée
- Ordonnances de contes à fabriquer pour le lendemain

jour 2

- Écoute des contes fabriqués, critiques
- Étude du Fantastique avec questions
- Exercices divers (souples de mots, harmonies imitatives, expressions, etc.)
- Les contraintes de récit avec exercices
- Avancée dans le Fantastique
- Peaufinage des récits, polissage
- Chacun(e) son décor (exercices)
- Contes à fabriquer pour le lendemain

jour 3

- Écoute des contes fabriqués
- Avancée sur le Fantastique
- Exercices : questions, réponses
- Scénarisation, squelette du conte
- Création en commun d'un conte, même scénario en Fantastique, Merveilleux, « Policier »
- Apprentissage de l'angle de vue de la caméra fictive
- Jeux, exercices
- Récapitulation, questions.

Moyens pédagogiques :

Cette formation alterne entre l'écoute et l'expérimentation. L'accent est mis sur l'interactivité entre les participants intégrant ainsi la possibilité de progresser en équipe et de réussir ensemble.

En savoir plus : <http://lhomond conteur.free.fr/>

Daniel L'Homond présentera son spectacle « L'Estrambòrd », jeudi 23 août à 21h

Modalités pratiques :

Généralités :

Dates du stage : **Lundi 20 - Mardi 21 - Mercredi 22 août 2018**

Durée du stage : **15h** / Horaires : **9h-12h / 14h-16h** / Lieu du stage : **Île de Vassivière**

Le stage est limité à **12 participants**. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Tarifs :

Formation financée à titre individuel : 290 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, deux entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation au spectacle de Daniel L'Homond, une invitation sans repas à la journée professionnelle

Emmanuelle Saucourt, anthropologue

> Contes, Rituels et Initiation

Public cible et Pré requis : Conteur amateur ou professionnel - adultes non débutants

Objectifs :

- Reconnaître la structure initiatique d'un conte merveilleux
- Découvrir la structure initiatique des contes merveilleux et leur place dans les cultures traditionnelles
- Comprendre le pouvoir symbolique et ritualisant du conte au cours de la vie de chacun
- Se saisir d'un imaginaire et d'un outil de transformation étonnant.

Contenu

La figure et la place de l'initiation dans le conte

Le conte initiatique et l'initiation par le conte merveilleux

La place et le rôle du conteur

Qu'en est-il aujourd'hui de la parole initiatique du conte ?

Qu'est-ce que le conte initiatique ?

Espace rituel et symbolique : conditions de racontage du conte initiatique

Son rôle individuel et social

Construction symbolique d'un conte initiatique

Exemple de cultures à initiation par le conte

Découverte des contes initiatiques du répertoire d'Amadou Hampâté Bâ

Travail sur la construction et la lecture de ces contes

Moyens pédagogiques

Cette formation alterne l'analyse des contes et l'expérimentation de rituels de moments contés.

Travaux pratiques

Echanges

En savoir plus : www.emmanuellesaucourt.com

Modalités pratiques :

Généralités :

Dates du stage : **Mardi 21 - Mercredi 22 - Jeudi 23 août 2018**

Durée du stage : **15h** / Horaires : **9h-12h / 14h-16h** / Lieu du stage : **Île de Vassivière**

Le stage est limité à **12 participants**. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Tarifs :

Formation financée à titre individuel : 290 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle

Gaëlle Sara Branthomme

> Chanter... C'est raconter

Public cible et Pré requis : Conteur amateur ou professionnel - adultes non débutants.

Comment l'apport du chant peut nourrir et enrichir des histoires ?

A partir de son expérience de chanteuse, de violoncelliste, d'auteure-compositrice, mais aussi en s'inspirant des explorations multiples du rapport musique/texte qu'elle a pu mener avec les conteurs, Gaëlle Sara Branthomme propose d'explorer :

La place du chant et/ou de la musique dans le récit

Laisser le chant nourrir le récit et réciproquement, inventer des moments musicaux qui vont ouvrir d'autres dimensions au récit, profiter de la musique pour dire ce que les mots ne disent pas.

La voix chantée comme matériau organique au service du récit

Accorder sa voix à son corps-instrument, vibrer, jouer avec le timbre, trouver des repères concrets sur lesquels s'enraciner pour développer authenticité, fluidité et jubilation.

L'interprétation d'un chant

Une chanson, c'est comme une histoire ; faire venir la parole chantée dans un conte tout en restant dans le même rapport au verbe.

Objectifs :

- Intégrer du chant au récit de façon pertinente
- Enrichir la relation d'authenticité, de plaisir, d'invention avec la voix chantée
- Approfondir les liens entre corps, musique et texte

Contenu :

Intégration du chant au récit : passer d'un état à l'autre ; interroger la pertinence, la nécessité d'un passage musical ; équilibrer texte et chant ; nourrir la rythmicité et la musicalité de la parole.

Le corps en mouvement : se mouvoir en conscience, développer sa présence corporelle, sa disponibilité. Travailler moins pour gagner plus !

Le corps chantant : la respiration, les gestes qui soutiennent et libèrent la voix.

L'oreille qui guide le son et nourrit l'imaginaire : écouter le son en soi et autour de soi ; percevoir les résonances harmoniques, jouer avec le(s) timbre(s) de la voix ; affiner la justesse de l'intonation.

Le son au service d'un sens, d'une émotion : chanter/raconter tout en restant au plus près de soi-même.

La voix engagée : l'incarnation, le lien avec l'espace et le temps, la relation avec l'autre.

Moyens pédagogiques :

La formation prévoit des temps d'exploration collectifs : massages sonores, jeux de voix et de corps, travail postural, des moments d'approfondissement individuel et un travail de création collectif (inventer collectivement une histoire qui se bâtit autour des strophes d'une chanson...)

En savoir plus : <http://cie-cornucopia.fr/gaëlle-sara/>

Modalités pratiques :

Généralités :

Dates du stage : **Lundi 20 - Mardi 21 - Mercredi 22 août 2018**

Durée du stage : **15h** / Horaires : **9h-12h / 14h-16h** / Lieu du stage : **Île de Vassivière**

Le stage est limité à **12 participants**. Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

Tarifs :

Formation financée à titre individuel : 290 € .

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) : 500 €

Les frais d'inscription comprennent l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle

Paroles de conteurs

du 18 au 26 août 2018 - Ile de Vassivière

infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510

www.paroles-conteurs.org

Bulletin d'inscription

A retourner dans les meilleurs délais à :

Festival Interculturel du Conte de Vassivière

Place de la Mayade - 23460 Royère de Vassivière

Nom Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél : Tél. travail/port :

Email :

Profession :

Je souhaite participer à la formation :	Tarif individuel	Tarif Professionnel	Total
Armelle Audigane : « Comment aborder le répertoire tsigane ? » <i>Dimanche 19 - Lundi 20 - Mardi 21 août 2018</i>	290 €	500 €	
Christèle Pimenta : « L'imagination comme expérience » <i>Dimanche 19 - Lundi 20 - Mardi 21 - Mercredi 22 août 2018</i>	320 €	500 €	
Daniel L'Homond : « la mécanique contée du fantastique » <i>Lundi 20 - Mardi 21 - Mercredi 22 août 2018</i>	290 €	500 €	
Emmanuelle Saucourt, anthropologue : « Contes, Rituels et Initiation » <i>Mardi 21 - Mercredi 22 - Jeudi 23 août 2018</i>	290 €	500 €	
Gaëlle Sara Branthomme : « Chanter... C'est raconter » <i>Lundi 20 - Mardi 21 - Mercredi 22 août 2018</i>	290 €	500 €	
TOTAL			

Je m'inscris en formation pour des raisons :

Professionnelles Personnelles

Modalité d'inscription :

Formation financée à titre individuel :

Par courrier : Retourner la fiche d'inscription avec le règlement d'un acompte ou du montant total des frais de formation

Adresse : Conte en Creuse – Place de La Mayade 23460 Royère de Vassivière.

Par courriel : Retourner la fiche d'inscription à «infos@paroles-conteurs.org»

Vous pouvez au choix :

Verser des arrhes 80€, le solde des frais de formation est à régler avant le 15 juillet 2018

Régler en totalité vos frais de formation.

Moyens de paiements :

Païement par virement :

Banque : Crédit Mutuel / 23 Bourgneuf

Code Banque : 10278 / Code Guichet : 36541 / N° de Compte : 00011444401 / Clé : 44

IBAN : FR76 1027 8365 4100 0114 4440 144 / BIC : CMCIFR2A

Indiquer dans l'objet du virement votre nom et le nom du formateur.

Païement par chèque : à l'ordre de « Conte En Creuse » - Place de la Mayade 23460 Royère de Vassivière

Formation financée à titre professionnel (OPCA ou employeur) :

Retourner la fiche d'inscription par courriel (infos@paroles-conteurs.org) en précisant le nom et les contacts de l'organisme financeur. A partir de là, nous travaillerons ensemble pour faciliter la prise en charge.

Pour toute question ou information, n'hésitez pas à nous contacter : **06 89 94 85 10** ou **infos@paroles-conteurs.org**

Paroles de conteurs

du 18 au 26 août 2018 - Ile de Vassivière

infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510

www.paroles-conteurs.org

Modalités et conditions générales de vente

Objet :

Le présent document s'applique à toutes les formations de Conte en Creuse développées dans le cadre du Festival « Paroles de conteurs » et implique l'adhésion entière et sans réserve du stagiaire aux présentes conditions générales de vente.

Conditions financières

Les stages de formation sont payants. Les tarifs sont indiqués sur le catalogue de formations, sur le site Internet www.paroles-conteurs.org et sur les fiches d'inscription.

Conte en Creuse est une association loi 1901, et les offres de formation ne sont pas une activité commerciale mais des actions menées dans le cadre de nos missions d'intérêt général pour la promotion du conte et des arts du récit.

Conte en Creuse est une association non assujettie à la T.V.A., article 293 B du C.G.I. Les tarifs proposés sont nets de taxe.

En cas de paiement effectué par un OPCA, il appartient au bénéficiaire de s'assurer de la bonne fin du paiement par l'organisme concerné.

En cas de prise en charge partielle par l'OPCA, la part non prise en charge sera directement facturée au stagiaire.

Financement :

Conte en Creuse est un organisme de formation enregistré auprès du Préfet de région de la Nouvelle Aquitaine.

Notre Numéro d'enregistrement de déclaration d'activité de prestataire de formation est : 74.23.00192.23.

Le Datadock est, depuis janvier 2017, la base de données commune aux financeurs de la formation professionnelle (OPCA, OPA-CIF, État, Région, Pôle emploi et l'Agefiph) pour s'assurer de la qualité des formations qu'ils prennent en charge. Notre déclaration sur Datadock nous sommes donc «référencable» par l'ensemble des financeurs de la formation professionnelle.

Plusieurs sources de financements de vos frais de formation sont disponibles par exemple :

- Prise en charge directe par votre employeur dans le cadre d'un plan de formation de la structure employeuse
- Prise en charge par votre OPCA dans le cadre de vos heures congés individuels de formation ou encore dans le cadre du plan de formation de votre structure employeuse.

Dans le cas d'une prise en charge financière, il est important de nous contacter le plus rapidement possible pour constituer le dossier de demande de prise en charge.

Inscription aux formations :

L'inscription ne sera effective qu'à réception de la fiche d'inscription accompagnée du règlement des arrhes ou du règlement total des frais de formation ou de la signature du devis par la structure finançant la formation.

Les inscriptions sont retenues par ordre d'arrivée.

Dans le cas où une formation serait complète, nous vous contacterons pour vous proposer une autre formation ou vous inscrire sur liste d'attente dans le cas où une place se libère pour cause d'annulation.

Arrhes – réservation

Le nombre de places étant limité, l'inscription est effective à réception d'arrhes.

Convention ou contrat de formation :

Une convention de formation sera établie entre Conte en Creuse et l'employeur ou l'organisme financeur. Elle sera envoyée au minimum 3 semaines avant le début de la formation. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

La facture et l'attestation de présence seront envoyées à l'employeur ou à l'organisme financeur à la fin de la formation.

Un contrat de formation sera établi entre Conte en Creuse et les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge. Un exemplaire signé devra être renvoyé avant le début de la formation.

Convocation de formation :

Une convocation par mail est envoyée environ 3 semaines avant le début de la formation indiquant le lieu exact et les horaires de la formation.

Attestation de formation :

Une attestation de fin de formation vous sera établie en conformité avec les feuilles d'émargement et vous sera adressée après chaque formation sans jugement sur la qualité des acquis.

Annulation :

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation le présent contrat est résilié. Les sommes perçues pour les prestations non effectuées seront remboursées intégralement aux stagiaires.

En cas d'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue les arrhes resteront acquises à l'organisme de formation.

En cas d'annulation de l'inscription au stage par le stagiaire, nous nous réservons le droit de vous facturer des frais d'annulation calculés comme suit :

- si l'annulation intervient plus de 7 jours ouvrables avant le démarrage de la formation : 20€ de frais d'annulation.(remboursement des sommes déjà versées)
- si l'annulation intervient moins de 7 jours ouvrables avant le démarrage du stage : les frais d'annulation sont égaux à 100 % du prix du stage

Hébergement :

Conte en Creuse ne se charge pas des réservations. Vous pouvez contacter directement l'office du tourisme « Le Lac de Vassivière » 05 55 69 76 70 ou par courriel maisonvassiviere@gmail.com.

Lieu des formations :

Ile de Vassivière - 87120 Beaumont du Lac

Informatique et libertés :

Les données à caractère personnel sont collectées afin de pouvoir répondre votre demande et vous tenir informé des actions proposées par notre association.

Aucune information personnelle n'est cédée à des tiers.

Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'Informatique, aux Fichiers et aux Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données le concernant et qu'il peut exercer en s'adressant directement à Conte en Creuse.

(infos@paroles-conteurs.org / 06 89 94 85 10)