Paroles de Conteurs
du **19** au **27 août** 2017 - **Ile de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510
www.paroles-conteurs.org

Stages 2017

Gigi BIGOT

Gigi Bigot dit que sans les contes, la terre serait bien trop petite et l'homme manquerait sérieusement d'envergure !
C'est pour ça qu'elle distille des histoires : pour que chacun puisse s'accrocher à son morceau de lune…
Ce stage s'adresse à tous ceux qui pensent qu'on peut vivre les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

>>> Le conte ? Un mensonge pour mieux dire la vérité.

Le poétique n'est-il qu'évasion du réel ou offre-t-il à celui qui parle une place pour être au monde ? Voilà la question !

Dans ce stage, nous mettrons l'accent sur ce qui différencie le conte de tout autre récit dès lors qu'on utilise le langage symbolique propre au rêve. En puisant dans les contes traditionnels, nous ferons résonner leur universalité.

En observant notre monde contemporain, nous exprimerons notre regard en l'amplifiant grâce au « merveilleux ». Comme un coup de projecteur avec des gélatines de différentes couleurs selon ce qu'on veut en dire.

A travers diverses situations de prises de parole, collectives et/ou individuelles, nous expérimenterons le positionnement du conteur.

Avant toute chose, nous veillerons à mettre en images notre récit afin que, quelle que soit sa source (souvenir, rêve, conte, anecdote, évènement historique), la narration déclenche « un film » dans la tête de celui qui l'écoute.

Le conteur est un traducteur. Il traduit la réalité en langage imaginaire. Grâce à l'imaginaire, il s'implique et exprime désir, désarroi, colère, émotion…

Nous essaierons de prendre conscience de ce qu'apporte cette matière proche du rêve où tout est possible, y compris l'impossible. Attention, le plus incroyable doit être crédible : c'est là tout l'art du conteur !

Ensemble, nous chercherons, nous expérimenterons, nous jouerons comme des enfants et nous serons bien étonnés des trésors enfouis en chacun d'entre nous.

GiGi Bigot présentera son spectacle «Redondaine» jeudi 24 août à 11h

Renseignements pratiques :

Tarif individuel : 290 € *(ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, deux entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation au spectacle de Gigi Bigot, une invitation sans repas à la journée professionnelle).*
Tarif professionnel *(frais pédagogiques pris en charge par un OPCA) :* ***500 €***
Public : *amateur ayant une pratique du conte*
Nombre de stagiaires : *12 personnes*
Dates du stage : dimanche 20 - lundi 21 - mardi 22 août 2017 / Durée du stage : 15h
Horaires : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage** : Île de Vassivière

Association Loi 1901 – SIRET 452 632 128 00024 – Code APE 9499Z – Licences n°2-1062333 & 3-1063423
N° organisme de formation : 74230019223

Paroles de Conteurs
du **19** au **27 août** 2017 - **Ile de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510
www.paroles-conteurs.org

Stages 2017

Pépito MATEO

La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au coeur. Il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens.
Détourneur de mots, joyeux fou, bavard et allumé, il trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.
Vingt ans d'expérience de formateur et vingt-cinq ans de scène ont convaincu Pépito Matéo que le cheminement de l'artiste pouvait se repérer dans une pratique d'apprentissage et de recherche.

>>> Impro & narration

Le conteur, la conteuse, ne manque pas, dans sa disponibilité avec son récit, de s'adapter à l'écoute de son auditoire, de faire correspondre l'état du moment, l'influence du lieu et l'humeur de l'histoire.
Il s'agit toujours de voyager ailleurs sans perdre la réalité d'ici ensemble.

Pour ce stage, je propose d'aller un peu plus loin en travaillant sur l'impro, à partir de contraintes de construction, de jeux avec la langue et de sauts dans l'inconnu de la création immédiate.

Trois temps :

1- travailler sur l'imaginaire en collectif à partir de jeux, pour apprendre à lâcher prise en acceptant l'échec joyeusement,

2 - explorer, au fil des contraintes, la fulgurance de l'inventivité sans perdre la flèche. Accepter de se surprendre en solo pour sauter dans l'inconnu en toute confiance,

3 - à 2,3 ou plus, improviser des histoires en privilégiant l'écoute et en travaillant la construction implicite.

Point n'est besoin d'être capé (e) mais prêt à s'amuser sérieusement.
Apporter un conte ou une histoire, ou deux qui pourront servir à surfer sur le vague…
Et rien d'autre que cette disponibilité à être au bon moment au bon endroit.

Pépito Matéo présentera son spectacle «Histoires aléatoires » Mercredi 22 août à 21h

Renseignements pratiques :

Tarif individuel : 290 € *(ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, deux entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation au spectacle de Pépito Matéo, une invitation sans repas à la journée professionnelle).*
Tarif professionnel *(frais pédagogiques pris en charge par un OPCA) :* ***500 €***
Public : *amateur ou professionnel ayant une pratique du conte, /* **Nombre de stagiaires** : *12 personnes*
Dates du stage : dimanche 20 - lundi 21 - mardi 22 août 2017 / Durée du stage : 15h
Horaires : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage** : Île de Vassivière

Association Loi 1901 – SIRET 452 632 128 00024 – Code APE 9499Z – Licences n°2-1062333 & 3-1063423
N° organisme de formation : 74230019223

Paroles de Conteurs
du **19** au **27 août** 2017 - **Ile de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510
www.paroles-conteurs.org

Stages 2017

Stéphane GUERTIN

Artiste à la carrière tentaculaire, Stéphane Guertin œuvre parallèlement en tant que musicien, auteur, improvisateur, metteur en scène et conteur.
Cherchant l'alchimie entre le contenu et la forme, chacun de ses spectacles développe une identité propre. Ses contes ont été présentés dans douze pays devant plus de 75 000 spectateurs.

>>> Quand le conte devient interdisciplinaire

Ce qui m'intéresse dans le conte, c'est le rapprochement avec le spectateur, cette conversation émotive qui se développe au fur et à mesure qu'on raconte.
Cette conversation se déploie dans le corps, le rythme et le regard. Le conteur joue au souque-à-la-corde avec l'auditeur. On donne et on prend, mais la corde doit demeurer tendue.
Mais le conte, c'est plus que des mots. Nous avons un corps, une voix, et la possibilité de faire travailler l'imaginaire des gens pendant que l'on raconte.

Lors de ce stage, nous voyons d'abord comment on peut s'approprier un conte, une histoire.
Il faut s'y reconnaître, y imposer notre rythme, notre univers.
Cela se fait tant dans les mots choisis que dans la présentation et c'est là que cet atelier prend tout son sens.

Au cours du stage nous allons travailler l'intégration de différentes composantes artistiques à l'intérieur d'un cheminement créatif :

1 - la marionnette et le théâtre d'objet,
2 - le chant et l'intégration musicale,
3 - le mouvement et la présence scénique,

Nous n'avons certes pas la prétention de former des danseurs ou des marionnettistes en soit, mais plutôt d'initier les conteurs à l'intégration d'autres disciplines artistiques dans leur récit.

La ligne est fine entre une intégration qui enrichit et une intégration qui distrait.
L'atelier se veut un lieu de travail pragmatique qui permettra aux conteurs de découvrir de nouveaux talents ou de redécouvrir leur conte par le prisme de la pluridisciplinarité.

Objectifs :
- se servir de contes connus des conteurs pour travailler l'intégration de disciplines artistique,
- explorer son univers personnel (ludique, dramatique) à travers d'autres outils scéniques,
- explorer la marionnette, le théâtre d'objet, la voix, le mouvement,
- développer sa présence sur scène,
- être en relation avec l'auditeur et prendre plaisir au jeu,
- complémenter sa boîte à outils de conteur.

Contenu :
- l'exploration des genres,
- le développement de sa présence scénique.

Méthode:
- travail d'exploration sur un conte connu du conteur,
- recherche ludique de mécanisme de création en improvisation,
- Travail d'exploration avec accessoires et marionnette,
- Travail de conscientisation de la présence physique du conteur,
- Travail de conscientisation de la présence sonore du conteur.

Stéphane Guertin présentera sa création 2017 « Eau » vendredi 25 août à 21h

Renseignements pratiques :

Tarif individuel : 290 € *(ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, deux entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation au spectacle de Stéphane Guertin, une invitation sans repas à la journée professionnelle).*
Tarif professionnel *(frais pédagogiques pris en charge par un OPCA) :* ***500 €***
Public : *Conteur qui compte déjà quelques années d'expériences. (Amateurs ou professionnel)*
Nombre de stagiaires : *12 personnes* - **Dates du stage** : mardi 22 - mercredi 23 - jeudi 24 août 2017
Durée du stage : 15h - **Horaires** : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage** : Île de Vassivière

Association Loi 1901 – SIRET 452 632 128 00024 – Code APE 9499Z – Licences n°2-1062333 & 3-1063423
N° organisme de formation : 74230019223

Paroles de Conteurs
du **19** au **27 août** 2017 - **Ile de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510
www.paroles-conteurs.org

Stages 2017

Catherine LAVELLE

Durant son enfance, était-ce là le début ? Catherine est fascinée par une conteuse muette qui raconte en langue des signes, en voix off, l'histoire : c'était « Mes mains ont la parole ».
« D'abord comédienne et chanteuse dans plusieurs spectacles musicaux Catherine se tourne vers le conte en 1997, puis se forme auprès du conteur et musicien Michel Hindenoch tout en poursuivant un travail d' exploration vocale auprès de haïm Isaac à Paris. »
Son répertoire est composé de contes issus de la tradition orale de divers pays (Afrique, Asie, Antilles, Conte Amérindiens, Europe...). Comptines, berceuses, poésies, randonnées, jeux de doigts destinés au jeune public. Elle intervient en bibliothèques, médiathèques, écoles, RAM, centre sociaux, festivals, salons, théâtres...

>>> Raconter aux tout-petits : le corps, le rythme, les objets

Lors de ce stage je propose de vous donner des pistes, des idées, de partager mon expérience auprès des plus petits, et ce pour l'animation d'ateliers, pour enrichir ou découvrir votre répertoire d'enfantines.

Vous découvrirez également et expérimenterez des supports d'animation, apprendrez des histoires et des chansons, vous essaierez à l'improvisation, dans le but de partager, de sentir et de repartir avec plein d'envies nouvelles.

Présentation :
• présentation de chaque stagiaire et de la formatrice, expérience de chacun et attentes, questions ou remarques,
• présentation du déroulement du stage,
• temps d'échange et de réflexion sur la richesse et la densité d'un moment conté et chanté auprès des tout-petits,
• échange d'expériences positives ou plus difficiles auprès des petits et retours de la formatrice.

Raconter à mains nues

Objectifs :
• utiliser les ressources sonores de son corps pour illustrer des histoires,
• s'initier à rythmer une comptine avec des percussions corporelles simples ou des petits instruments,
• découvrir le répertoire des enfantines et commencer à l'expérimenter.

La chasse aux sons :
• chercher et expérimenter les sons que l'on peut faire avec son corps et avec des objets du quotidien.
Objectif : ouvrir son oreille et pouvoir puiser dans ces sonorités pour illustrer ou rythmer une histoire.

Découverte du répertoire des enfantines :
Je propose de vous transmettre un petit bouquet d'histoires traditionnelles à raconter avec ses doigts ou sur la main, le corps de l'enfant, des histoires à chanter, à mimer, à rythmer…
Vous pourrez si vous le souhaitez enrichir ce répertoire en partageant vos collectages personnels.

Les enfantines à découvrir :
• les histoires à doigts,
• les histoires à raconter sur le corps de l'enfant (sur le visage, les mains, les bras de l'enfant),
• les chansons à geste,
• les berceuses,
• les comptines en langue française et anglaise.

Chaque stagiaire pourra s'essayer tour à tour sous le regard bienveillant de la formatrice et de l'ensemble du groupe, des petites histoires circuleront de main en main ;
Échanges de savoirs entre les stagiaires, partage d'expériences et d'histoires.

Travail rythmique :
• sentir la pulsation d'une chanson et la frapper avec ses mains ou ses pieds,
• tenir un rythme simple sur une comptine, une chanson,
• découvrir quelques percussions (balafon, piano à pouce, oeuf, tambourin, tube résonnant…),
• s'essayer à illustrer une randonnée avec des petites percussions.

Catherine LAVELLE

Raconter aux tout-petits : le corps, le rythme, les objets
Suite

Raconter avec des objets d'animation

Objectifs :

• découvrir et expérimenter le racontage avec des objets pour animer un atelier : peluches, marionnettes à doigts, tapis à histoire,
• être capable de mettre en place un petit moment conté seul ou à deux avec des objets d'animation,
• être capable d'improviser,
• utiliser des objets simples pour créer un petit décor (pour un atelier ou à la maison),
• découvrir les histoires et les thèmes qui marchent avec les petits.

Découverte et expérimentation d'objets d'animation :

• présentation des objets et temps de racontage par la formatrice,
• temps d'échange et de réflexion sur l'intérêt de raconter avec ces supports, leurs atouts, leurs limites,
• temps de découverte en autonomie par les stagiaires seuls ou à deux,
• temps de découverte de livres, de CD où puiser un répertoire et des idées.

Raconter une randonnée avec des peluches, des marionnettes à doigts et des petites percussions :

• raconter une randonnée avec des peluches (seul(e) ou à deux voix),
• ajouter une illustration musicale avec des petites percussions (à deux),
• s'essayer à l'improvisation,
• chaque stagiaire s'essaiera seul(e) ou à deux à raconter une histoire avec les objets proposés,
• comment créer un décor avec des boites et du tissu,
• les petits trucs pour créer la surprise, capter l'attention de l'enfant,
• échange sur la mise en place d'un moment conté (durée, espace, nombre d'enfants, préparation de la séance, rituels de début et de fin…).

Matériel à disposition :

• livres de contes comptines et CD musicaux adaptés aux petits,
• plusieurs tapis à histoires, appartenant à la formatrice (imaginés et confectionnés à partir de comptines, berceuses, poésies, randonnées),
• des marionnettes à doigts, des peluches,
• du cartons, des boites, du tissu,
• bout de bois, cailloux, coquillages, cuillères, baguettes, bols… et divers petit accessoires qui peuvent illustrer de façon sonore ou visuelle une histoire.

Les stagiaires peuvent apporter du matériel personnel (peluches, doudous, marionnettes, tapis à histoires, livres, CD, instruments de musique…).
Smartphones, téléphones, enregistreurs bienvenus pour garder des traces et retravailler chez soi.
Prévoir une tenue confortable.
Répertoire d'histoires et bibliographie remise aux participants (tes).

Remarque : selon le niveau de chacun nous approfondirons plus ou moins le travail. Ce programme sera adapté en fonction du groupe et de sa dynamique.

Catherine Lavelle présentera son spectacle «L'Enfant d'Éléphant » jeudi 24 août à 11h

Renseignements pratiques :

Tarif individuel : 320 € *(ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, deux entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation au spectacle de Catherine Lavelle, une invitation sans repas à la journée professionnelle).*
Tarif professionnel *(frais pédagogiques pris en charge par un OPCA) :* ***500 €***
Public : débutants dans le conte auprès des petits, conteurs amateurs ou professionnels, professionnels de la petite enfance, et toute personne intéressée par ce répertoire et cette tranche d'âge.
Nombre de stagiaires : *12 personnes*
Dates du stage : du dimanche 20 au mercredi 23 août 2017 / **Horaires** : dim. à mardi 9h-13h & mercredi 9h-12h
Durée du stage : 15h / **Lieu du stage** : Île de Vassivière

Paroles de Conteurs
du **19** au **27 août** 2017 - **Ile de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510
www.paroles-conteurs.org

Stages 2017

STAGE "Personnages et accessoires de conte"

Pour coudre ses propres accessoires de conteur à partir de vieux vêtements.

Le thème du stage

Comment faire un loup à partir d'une manche de pull, une poule avec une jambe de pantalon, une grenouille à bouche en soutien-gorge, une collection de petites bestioles en chaussettes...

Comment transformer un pantalon en écharpe à raconter, une jupe en cape de conteur...

Le mot de la Chiffonnière

Chacun peut arriver avec son projet à réaliser ou s'inspirer des objets présentés sur place pour inventer son personnage, son objet à raconter. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances en couture, chacun peut se lancer sans crainte car le support des vieux vêtements aide à travailler en volume. En général, le stage permet de réaliser un personnage de taille moyenne ou plusieurs petites bestioles ou l'ébauche d'un tablier de conteur.

Organisation et tarif

80 € matériaux fournis, stage sur 2 matinées (9h à 12h30), à choisir entre le dimanche 20 et le vendredi 25 août (horaires aménageables si spectacle incoutournable !).

La nippe caméléone

Cécile Pouget
06 48 49 91 60 pouget.cecile@wanadoo.fr
http://pougetcecile.wix.com/la-nippe-cameleone

Paroles de Conteurs
du **19** au **27 août** 2017 - **Ile de Vassivière**
infos@paroles-conteurs.org / +33(0) 689 948 510
www.paroles-conteurs.org

Stages 2017

Bulletin d'inscription

A retourner dans les meilleurs délais à :
Festival Interculturel du Conte de Vassivière
Place de la Mayade - 23460 Royère de Vassivière

Nom ..... ***Prénom :*** .....

Adresse : .....

Code postal : ..... ***Ville :*** .....

Tél : ..... ***Tél. travail/port :*** .....

Profession : ..... ***Email :*** .....

Expérience (stages précédemment effectués, types d'histoires racontées) :

.....

.....

.....

.....

Objectif du stage (action de préformation et de préparation à la vie professionnelle / actions d'adaptation et de développement des compétences des salariés / actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances, ou autre....) :

.....

.....

.....

.....

Inscription au(x) stage(s) suivant(s) :	Tarif individuel	Tarif Professionnel	Total
Gigi Bigot : **Le conte ? Un mensonge pour mieux dire la vérité.** *20 - 21 - 22 août 2017*	290 €	500 €	
Pépito Matéo : **Impro & Narration.** *20 - 21 - 22 août 2017*	290 €	500 €	
Stéphane Guertin : **Quand le conte devient interdisciplinaire** *22 - 23 - 24 août 2017*	290 €	500 €	
Catherine Lavelle : **Raconter aux tout-petits : le corps, le rythme, les objets** *20 - 21 - 22 - 23 - août 2017*	320 €	500 €	
TOTAL			

Modalité d'inscription :
Retourner la fiche d'inscription avec un chèque d'acompte de 100€, (20€ pour le stage de Cécile Pouget) 20€ d'arrhes ne seront pas remboursés en cas d'annulation (pour frais de dossier).

Règlement d'un acompte de ..... € ce jour par chèque bancaire N° .....à l'ordre de : CONTE EN CREUSE

Le solde.....€ est à régler avant le 15 juillet 2017